

Reportaje a Armand Mattelart sobre la tendencia en los medios de comunicación de todo el mundo

"Avanza la seguridad sobre la libertad"

Página/10

Lanzamiento de Bielsa como candidato de Kirchner en la Capital

"Nadie vino a administrar saldos y retazos"

Página/5

OJALA

Dijo haber encontrado "un ambiente político distendido y con mayor optimismo". Pero sobre todo anunció el compromiso de los Estados Unidos de trabajar "con cualquier gobierno". "Ojalá podamos desarrollar relaciones positivas con todos los países y presidentes, sean de izquierda o de la derecha", cerró el subsecretario adjunto norteamericano para la región andina, Charles Shapiro, en su visita a La Paz.

LA TRAGEDIA DE CROMAÑON

La Justicia indagará como imputados a cuatro jefes de Bomberos que habían sido desplazados por la Policía Federal y cinco ejecutivos de empresas de seguridad contra incendios. Sospecha de un circuito irregular de habilitaciones a boliches Páginas/2/3

PASANDO LA MANGUERA



Focus

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 20 de julio de 2005 - Año 19 - Nº 5995
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Libro Jean-Paul Sartre: $8

Arslanian tras la información de **Página/12** sobre el tribunal supremo

"Sería un honor ir a la Corte"

Página/8

CIENCIA

Meteorología

Pronóstico reservado

Página/15

Michelle Bachelet, candidata de la Concertación en Chile

"Ahora hay que distribuir mejor"

Página/18

32 Un país en serio, *por Leonardo Moledo*

Sandra Cartasso



IBARRA Y LA COMISION INVESTIGADORA

Lo que viene, lo que viene

Por Mario Wainfeld

Los llamados a indagatoria de los que da cuenta la nota central de estas páginas han de haber sido recibidos de muy buen grado en la Jefatura de Gobierno porteña. Aníbal Ibarra viene insistiendo, en voz alta, acerca de la responsabilidad del cuerpo de Bomberos. En voz más queda, sus allegados se enfadaban porque "nadie" sondea la responsabilidad de algunas agencias del gobierno nacional, en especial las que penden del Ministerio del Interior. El ibarrismo anida un pensamiento muy crítico respecto del manejo de Aníbal Fernández en relación con la tragedia de Cromañón. Se lo acusa de querer granjearse el aprecio de los familiares de las víctimas enconándolos irresponsablemente contra Ibarra.

Ibarra apunta también a ir deslegitimando a la comisión legislativa que investiga el estrago, que tiene pautado su dictamen para el viernes 29 de julio. Hace ya un tiempo ordenó (o sugirió de modo enfático) a sus funcionarios no concurrir a declarar. En los últimos días cuestiona públicamente a la comisión, a la que imputa de politizada. Los nueve integrantes de la comisión, que sufrió varios desgajamientos, revistan en la oposición aunque es del caso consignar que el partido de gobierno capitalino casi no tiene diputados propios.

¿Todos para uno? Los miembros de la comisión anunciaron anteayer que habrá dictamen único, aunque aún no han terminado de acordarlo. El viernes 22 tratarán de consensuar los puntos que contendrá el informe. Si logran despacho unificado, será acusatorio, posiblemente fundado en la causal de mal desempeño y, quizá, la de incumplimiento de los deberes de funcionario público. Otros cargos más severos, como abandono de personas, propuestos por los halcones de la comisión, no serían aprobados por todos. La acusación, todo lo sugiere (aunque no es forzoso legalmente), se redondearía con el pedido de juicio político.

Los familiares han conversado con candidatos a diputados para determinarlos a impulsar el juicio político. Elisa Carrió y Mauricio Macri prometieron un apoyo condicionado: sus legisladores votarán a favor, si media dictamen acusatorio de la mayoría de la comisión.

Trámites, tiempos: El dictamen sugiriendo el juicio político no es vinculante, el pleno del cuerpo debe resolver si le da curso. Eso debería ocurrir en los primeros días de agosto, en la primera quincena como máximo. El recinto debe resolver si aprueba el comienzo del juicio, lo que implica el pase a la respectiva comisión, que ya está integrada. Para garantizar el derecho a defensa y la colección de pruebas (tampoco es vinculante el material ya acopiado), el reglamento parlamentario establece un plazo de sesenta días hábiles. Son tres meses corridos si no media alguna dilación. Lo más posible sería que el dictamen se dictara poco después de las elecciones pero antes de que asuman los nuevos legisladores.

Como la Legislatura es unicameral, la Constitución de la Ciudad determina que esté dividida desde su conformación en dos sectores, "la sala acusadora" (45 diputados) y la "sala juzgadora" (15 integrantes). La sala acusadora sólo puede promover el juicio político con el voto de dos tercios de sus integrantes, esto es 30 diputados.

Si hay acusación aprobada, se suspende al jefe de gobierno mientras dure el proceso, que no puede insumir más de cuatro meses. Si se excede ese lapso sin sentencia, el acusado queda absuelto.

Escenarios: El dictamen en pos del juicio político parece cantado. Predecir los trámites ulteriores es un albur, en un Parlamento fragmentado, con bancadas unipersonales y legisladores en tránsito.

De cualquier modo, será decisivo lo que haga el numeroso bloque que responde a Macri. El del ARI tendrá un peso simbólico y alguno material. Y quizá sean los legisladores kirchneristas los que tengan la clave de sucesivas decisiones. Los vaivenes de la historia lo han engordado en tanto los otros se desmigajaban y ahora trepa a diez u once, cifra que depende de los exégetas. Se da por hecho que todos ellos reportan disciplinadamente al jefe de Gabinete, Alberto Fernández y que defenderán a Ibarra.

La mayoría de los legislaturólogos tabula que, si la votación sobre el juicio político fuera hoy, no lograría los treinta votos indispensables para poner a Ibarra en el banquillo. Pero son especulaciones en un escenario muy lábil.

Un dato de Damocles sobrevuela la cabeza de los diputados, es el peso público de los familiares. Un peso al que el propio gobierno nacional no es ajeno. Kirchner suele ponerse muy en guardia ante la posibilidad de una protesta pública de los familiares.

Dilemas: Cuando, en el remoto enero, Macri embistió contra Ibarra, sufrió un duro sosegate en términos de imagen pues "la gente" lo sospechó de oportunista. El líder de la derecha local deberá decidir qué hacer, entre ese riesgo y la presión de los familiares. Carrió también deberá tomar partido, computando que jugarse a la acusación podría convertirla en aliada objetiva del macrismo.

El candidato oficialista no la pasará más aliviado. Hasta ahora, Rafael Bielsa ha venido surfeando el tema pero seguramente los hechos lo obligarán a pronunciarse. Su posición se complejiza porque un ariete de la comisión investigadora, el diputado Milcíades Peña, milita en su diminuto partido. Peña aspiró incluso a presidir la comisión, pero el macrismo le cerró el paso. Bielsa aprecia a Peña, tanto que mocionó ante Alberto Fernández y Néstor Kirchner su incorporación a las listas de candidatos, recibiendo un rechazo enérgico. A su vez, el jefe de Gabinete está jugado del lado de Ibarra. Habrá que ver qué define el canciller y cómo juega eso en su relación con Fernández, su virtual jefe de campaña, con quien hasta ahora ha tenido unos cuantos encontronazos.

Nadie puede predecir qué va a pasar con este intríngulis legislativo. Pero es sensato vaticinar que lo que ocurra algo habrá de incidir en el resultado de la decisiva elección porteña que, en estos días de frío y de vísperas, pinta muy pareja en la puja para los tres lugares del podio.

LA JUSTICIA CITO A CUATRO

A algunos

En una causa conexa al caso Cromañón, el juez imputó a oficiales de Bomberos de la Federal y a los responsables de dos empresas dedicadas a seguridad contra incendios. Los indagará en agosto por su presunta participación en un circuito irregular de habilitaciones de boliches. Las empresas pertenecen a familiares o amigos de los bomberos.

Por Carlos Rodríguez

Cuatro ex jefes de la Superintendencia de Bomberos de la Policía Federal que fueron pasados a disponibilidad preventiva y cinco directivos de empresas dedicadas al asesoramiento en temas vinculados con la seguridad contra incendios prestarán declaración, como imputados, en una causa conexa a la investigación por el incendio en Cromañón, que produjo 194 muertes. Lo que investiga el juez Julio Lucini es la presunta connivencia entre los funcionarios públicos y esas empresas, algunas de las cuales eran propiedad de familiares de los mismos jefes de bomberos, para montar un circuito irregular de habilitaciones a boliches y locales de espectáculos públicos. En esta causa es investigado, como presunto gestor de certificados de habilitaciones de bomberos, el defensor adjunto del Pueblo de la Ciudad, Atilio Alimena, quien en diálogo con *Página/12*, negó ayer en forma terminante haber cumplido esa tarea para el boliche bailable The Place (*ver nota aparte*) en el año 1998, cuando no estaba en la función pública. Las empresas investigadas son Baipex y Bausis, una de las cuales sería propiedad de Viviana Vigne, esposa del oficial principal Marcelo Nodar, uno de los ex jefes de la Superintendencia de Bomberos.

Además de Nodar serán indagados, desde el 4 de agosto próximo, el ex jefe de la División Prevención de la Superintendencia de Bomberos, comisario Alberto Conrado Corbellini, y los oficiales Gustavo Bravo y Marcelo Esnok. Los otros citados son los empresarios Viviana Vigne, Rubén y María Alejandra Fuertes, Luis Perucca y Gabriela Lindqvist. Sobre la situación de Alimena, tanto el defensor adjunto como una fuente allegada a la parte denunciante en la causa, le dijeron a este diario que "todavía no hay una acusación formal en su contra". Allegados a la ex subsecretaria de Control Comunal Fabiana Fiszbin, quien fue la que hizo la denuncia contra Alimena, admitieron que "todavía no hay nada concreto en contra de Alimena, que está siendo investigado porque en algunos papeles que certificarían un reparto de dinero aparecen las iniciales 'A.A.', que coinciden con las del defensor adjunto; por ahora eso sería todo".

El lunes se dijo que los dueños del boliche bailable The Place habrían declarado, ante Lucini, que Alimena fue gestor, en el año 1998, cuando todavía no era defensor del Pueblo de la Ciudad, de un certificado de habilitación contra incendios extendido por la Superintendencia de Bomberos. De ser cierto eso, el funcionario habría incurrido en una gestión incompatible con su actual función. Alimena (*ver aparte*) confirmó que tuvo relación laboral con ese local bailable, pero "sólo como arquitecto" y aseguró que tiene documentación que refrendaría sus dichos. La fuente allegada a la denuncia aseguró que en estos momentos "la causa está desarrollándose en secreto y ni siquiera los abogados defensores de los imputados tienen acceso a ella".

El vocero reconoció que, por trascendidos, supo que en el mismo expediente están mencionados también los ex funcionarios Ana María Fernández, ex adjunta de la Dirección General de Fiscalización y Control, y Rodrigo Cozzani, ex jefe del área de inspección. "En el caso de Fernández y Cozza-

AFP



OFICIALES Y A DIRECTIVOS DE EMPRESAS POR HABILITACIONES IRREGULARES

bomberos les cortaron el chorro

Télam



La sospecha del juez es que se trataría de una suerte de negocio que podría haber permitido la obtención de importantes ganancias.

ni, se los menciona porque figuran en anotaciones que aparecen en las agendas de algunos de los jefes de Bomberos, pero igual que en el caso de Alimena, todavía no hay acusación concreta y sólo están siendo investigados". Todo indica que el juez Lucini, con las indagatorias que comenzarán en agosto, más una serie de documentos que están siendo analizados, trata de reunir información tendiente a determinar si existen razones para citar con posterioridad, bajo algún cargo, a los nombrados.

Lucini ha realizado más de veinte allanamientos en oficinas y domicilios particulares de los propietarios de las empresas Baipex y Bausis. En esos operativos fueron secuestrados más de 200 diskettes que ahora están siendo analizados para determinar si existía un círculo irregular de habilitaciones del que participaban los ex jefes de la Superintendencia de Bomberos y los directivos de las empresas. Para la defensa de Fiszbin, desacreditar a Alimena tiene vital importancia, dado que un informe del defensor del Pueblo, previo al incendio en Cromañón, había anticipado la posibilidad de que ocurriera un desastre de esas características.

"Si Alimena tenía una relación incompatible con su función, Fiszbin demostraría que dijo la verdad al acusarlo y eso sería un punto a su favor, porque se caería buena parte de la prueba en su contra", estimó una fuente cercana a la ex funcionaria. Como contrapartida, un allegado a Alimena interpretó que "aunque sería lamentable por el descrédito que significaría para la labor de la Defensoría, por más que fuera cierta la acusación contra Alimena, eso no le quita valor al informe sobre la falta de habilitación de la mayoría de los locales bailables; eso está probado más allá de la situación de Alimena".

En esta causa anexa al expediente madre por el incendio en Cromañón, lo que se investiga es si personas relacionadas familiar o socialmente con los bomberos constituyeron empresas dedicadas al asesoramiento sobre la infraestructura necesaria para la habilitación de locales nocturnos. La sospecha es que se trataría de una suerte de negocio conjunto, que podría haber permitido la obtención de importantes ganancias, no solo por el costo del "asesoramiento" sino por la existencia de pagos "extras" para acelerar el trámite o eludir las normas vigentes.

Lucini tiene algunos elementos que indican que cuando el propietario de un local iniciaba los trámites de una habilitación, los bomberos le daban una primera noción sobre los elementos que eran imprescindibles y luego lo derivaban a las empresas de asesoramiento con las que ellos mantenían lazos familiares o de amistad, que les reportaban importantes ganancias. El delito que se les imputa, en principio, es

> **Trámite:** ***Cuando el propietario de un local tramitaba la habilitación, los bomberos lo derivaban a una de las empresas con las que tenían lazos familiares o de amistad.***

el de "negociaciones incompatibles con la función pública". Es una causa ajena a la de Cromañón y que tiene su propia entidad.

De todas maneras, como en el boliche incendiado también se investigan supuestas irregularidades en los controles, la comprobación de un circuito irregular en las habilitaciones que pasaban por la Superintendencia de Bomberos serviría para corroborar la existencia de una metodología ilegal y esto reforzaría la acusación en la causa madre. La denuncia inicial en esta causa anexa fue realizada por Fabiana Fiszbin, quien está procesada por 193 homicidios culposos. En su defensa, ante la acusación realizada en su contra por Alimena, la ex funcionaria sostuvo que el defensor adjunto tenía intereses particulares por su vinculación con las empresas dedicadas al asesoramiento en materia de seguridad contra incendios.

La rueda de indagatorias será abierta el 4 de agosto por Rubén y María Alejandra Fuertes, y finalizará el 10 de ese mes, con la declaración como imputado del comisario Alberto Corbellini.

Alimena se defiende

"Lo que ha hecho (Aníbal) Ibarra no tiene perdón de Dios." El defensor adjunto de la Ciudad de Buenos Aires, Atilio Alimena, rechazó los dichos del jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, quien aseguró que el ombudsman fue gestor de certificados de habilitación de Bomberos al menos para un boliche porteño, The Place. "Yo hice una obra como arquitecto en el año 1997/98 para The Place, y mirá la bola que armaron", sostuvo Alimena en diálogo con **Página/12**, quien dijo que aportará a la causa "toda la documentación probatoria sobre mi verdadera relación con esa empresa".

–¿Nunca cumplió funciones como asesor en materia de seguridad contra incendios?

–Yo no soy especialista en seguridad. Conozco de prevención contra incendios, pero no soy un especialista. Lo único que puedo haber inicialado con mi nombre, Atilio Domingo Alimena, son los planos de la confitería. Era un local para motoqueros que en su momento se llamaba Raider, que tenía una barra de metal y un caminito para las motos. Estaba en Sarmiento y Casares, debajo del ferrocarril, en Palermo.

–¿Usted ha sido acusado en la causa que lleva el juez Lucini?

–La causa es secreta y, por lo que estoy en condiciones de saber, yo no estoy como imputado. El único que me acusó fue Ibarra. Si tengo que responder por algo, que me lo diga el juez y no el jefe de Gobierno.

UNA DE LAS FIRMAS CITADAS POR EL JUEZ LUCINI

Vendiendo alarmas al Estado

Una de las firmas investigadas por el juez de Instrucción Julio Lucini, por sus presuntas vinculaciones con Bomberos, es proveedora del Sistema Nacional de Medios Públicos S.E., la empresa estatal a la que pertenecen Canal 7 y Radio Nacional: tiene un contrato para realizar el mantenimiento de alarmas contra incendio que vence en agosto. Se trata de Bausis S.A., cuya sede está situada en la ciudad de Buenos Aires, en la calle Achával 537. Sus titulares son los cónyuges Juan Alberto Perucca y Gabriela Andrea Lindqvist. Los dos fueron citados a declaración indagatoria y deberán presentarse ante el magistrado el mes próximo.

Bausis figura como proveedor del Sistema Nacional de Medios Públicos S.E. en la página web de la empresa estatal. Allí aparecen mencionadas tres órdenes de compra en favor de Bausis S.A. La primera es del 4 de febrero de 2004 por "solicitud de servicios de alarma contra incendios". Las otras dos corresponden al 7 y al 25 de octubre de ese año y son por el mantenimiento de las alarmas. El último contrato vence en agosto de 2005.

Perucca, de 39 años, es el presidente de la firma y su esposa, de 38, la directora suplente. La empresa se dedica a la "venta, fabricación, instalación y mantenimiento de centrales para detección de incendio y aire acondicionado", de acuerdo con una base de datos consultada por **Página/12**. Ambos dan como domicilio fiscal una propiedad del partido de San Isidro, en la calle Anchorena 409.

Otra de las empresas dedicadas al asesoramiento en temas de seguridad e infraestructura de locales que está en la mira del juez Lucini es Ipex. Esta firma no figura en guías de la industria que publican en Internet y no tiene página web. Aparentemente, después de la tragedia de Cromañón, Ipex y Bausis se habrían fusionado bajo el nombre Baipex, pero sobre esta última compañía tampoco hay datos disponibles en Internet.

Jorge Larrosa



El frente de Bausis S.A., sobre la calle Achával, en Caballito.
Después de Cromañón, se habría unido a Ipex, la otra investigada.

Brandoni terminó el duelo



El candidato a senador por la UCR bonaerense, Luis Brandoni, criticó la pelea entre el duhaldismo y el kirchnerismo en la provincia de Buenos Aires. “En el justicialismo no hay debate de ideas, sino una lucha encarnizada y brutal por los espacios de poder”, denunció. También hizo una suerte de autocrítica por el gobierno de Fernando de la Rúa: “Sólo el radicalismo se hizo cargo del gobierno de la Alianza, no así el otro partido, y la sociedad nos sancionó e hizo bien, pero como todo en la vida tiene un plazo, el tiempo del duelo para los radicales terminó”.

Ojo al fraude

El diputado nacional y titular del Partido Socialista en la provincia de Buenos Aires, Jorge Rivas, advirtió que el jefe de Gabinete Alberto Fernández “reconoce el fraude electoral al negarlo”. Según Rivas, “eso probaría la denuncia ante la Justicia electoral de que el mismo partido político se quedaría con las tres bancas”.

No lo eligieron y ya renunció



La senadora Ada Maza confirmó que su hermano, el gobernador de La Rioja Angel Maza, no asumirá en su banca en caso de que la obtenga en las elecciones de octubre cuando competirá contra el ex presidente Carlos Menem. “Lo que quiere es seguir gobernando la provincia”, explicó Ada quien va como candidata suplente de su hermano y será quien finalmente asuma en su lugar. Por otro lado, Maza confirmó que hoy el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro del Interior, Aníbal Fernández, irán a La Rioja para acompañarlo en la realización de un acto.

Macri y López Murphy intentan hacer una campaña no convencional

Contratarán a la agencia que trabajó para la campaña presidencial del ex ministro, que inventó el “bulldog” y las “leyes de López Murphy”. Buscan consolidarse como la oposición al Gobierno.

Por José Natanson

Con la idea de repetir el astuto enfoque utilizado por Ricardo López Murphy en las presidenciales del 2003, la alianza de centroderecha planea apelar al mismo asesor de marketing: se trata de Ernesto Savaglio, con quien Mauricio Macri ya cerró un trato para la disputa en la Capital y que negocia un acuerdo con los operadores del ex ministro. La idea, en principio, es unificar el tono de los spots, los afiches y las publicidades y encarar una campaña no convencional que les permita instalarse como la cara de la oposición al gobierno.

En el 2003, frente a una carrera electoral dispersa y competitiva, López Murphy eligió a Savaglio, un joven publicista con poca experiencia comercial y escasos antecedentes en marketing político. Inteligente, Savaglio creó la imagen del bull dog y logró mágicamente desacartonar al economista, que hasta el momento aparecía como un candidato inflexible y sin sentido del humor. Le bajó el tono al discurso, lo impulsó a quitarse la corbata, suavizó su personalidad y hasta se animó a jugar con “las leyes de López Murphy”. Una de las más festejadas se preguntaba: “¿Qué tienen en común Menem, Kirchner, Duhalde y Rodríguez Saá?”. Y respondía: “Barrionuevo”.

La idea de correr a López Murphy al centro y alejarlo del economicismo para encarar una propuesta más amplia dio un buen resultado: el ex ministro, que arrancó la campaña con una escasísima intención de voto, escaló posiciones hasta convertirse, con el 15 por ciento, en el candidato no peronista más votado.

Primer candidato a diputado nacional por la Capital, Macri fue el primero en contratar para el diseño de su estrategia publicitaria a Savaglio, que se sumó al equipo que integran el número dos de Compromiso para el Cambio, Horacio Rodríguez Larreta, y el asesor ecuatoriano Jaime Durán Barba. Aunque las líneas generales recién se están definiendo, la idea, en principio, es centrar la campaña en el terreno local y en las críticas a Aníbal Ibarra.

> **Comité:** ***“Lo ideal sería que los dos comités de campaña trabajen con la misma agencia, porque eso va a unificar naturalmente el tono de la campaña”.***

En cuanto a la candidatura a senador de López Murphy, sus operadores ya mantuvieron algunos contactos con Savaglio, pero aún no llegaron a un acuerdo. “Lo ideal sería que los dos comités de campaña trabajen con la misma agencia, porque eso va a unificar naturalmente el tono de la campaña”, explicaban ayer en Recrear. Y agregaban que, por ahora, los dos principales referentes del polo de centroderecha no tienen previsto realizar actividades conjuntas. La mesa de coordinación aún no fue inaugurada formalmente y recién en octubre Macri y López Murphy saldrán a caminar la Capital y el Gran Buenos Aires.

Ayer, en una reunión en la sede de Recrear, López Murphy terminó de definir los nombres de los integrantes del comité de campaña de la provincia de Buenos Aires. Lo preside Edgardo Srodek, principal operador político y amigo del candidato, y está dividido en diferentes comités –el que se ocupa de diseñar el discurso estará coordinado por Eugenio Burzaco- y por comisiones que se encargan de analizar los diferentes temas: los ex radicales Andrés Delich y Emilio Apud, la ex menemistas Paola Spátola y el primo del presidente de Boca, Jorge Macri, son algunos de los integrantes.

Con el equipo en funcionamiento, el ex ministro dio un paso clave para el diseño de su campaña, cuyo principal objetivo consistirá en consolidar el voto no peronista para, a partir de allí, crecer hacia otros sectores. “Esa es la clave para ganarle a Chiche (Duhalde)”, aseguran en Recrear. Después, el candidato se sumará a Macri para darle al frente de centroderecha una identidad más definida.

DyN



Macri y López Murphy apuntan a consolidarse como la verdadera oposición al gobierno nacional.
El empresario ya cerró con Savaglio, que efectuó la campaña presidencial con López Murphy.

Alfonsín, la renovación



Finalmente, el radicalismo encontró al candidato que renovará el partido: Raúl Alfonsín. El ex presidente prometió ayer que volcará todo su esfuerzo para resolver los dos problemas que considera “esenciales para el futuro partidario: la renovación y la participación”. Con estos dos conceptos como bandera, el caudillo de 78 años inició la campaña en la que compite con la titular del comité bonaerense, Margarita Stolbizer, para ser delegado al Comité Nacional, requisito indispensable para llegar a presidente de la UCR. En un acto ante jóvenes radicales porteños, el ex presidente recordó que a su gobierno en los ‘80 “se incorporaron socialistas como Héctor Polino y Alfredo Bravo, justicialistas de la talla de Rafael Bielsa y Roberto Lavagna”. Si vence en las internas del 31 de julio, se comprometió a concretar “una real apertura al diálogo en el seno partidario y con otras fuerzas ideológicamente afines al radicalismo”.

EL EX PRESIDENTE MENEM DEFENDIO A UNA AMIGA

“Moria es la mejor elección”

El ex presidente Carlos Menem admitió ayer que influyó en la postulación de la vedette Moria Casán por un frente de centroderecha. “Cuando a mí me propusieron a Moria como candidata, les dije que era la mejor elección posible en estos momentos que vive la Argentina”, afirmó. La recomendación sería un salvavidas de plomo, si no fuese por la decisión de la propia conductora de defender la gestión menemista. Además, Menem consideró que el presidente Néstor Kirchner no será plebiscitado en las elecciones de octubre, pronosticó que él será senador por La Rioja y agregó, incansable, que competirá “en el año 2007 para la Presidencia”.

El ex presidente dijo que Casán es una “gran amiga” que siempre estuvo a su lado. Elogió además su “profesionalismo como actriz, como mujer del teatro, del cine” y destacó “su temperamento, su equilibrio como mujer que sabe lo que necesita Argentina, y lo que hay que hacer para darle la posibilidad a las mujeres que siguen proyectándose en el mundo de la política a través de su capacidad, de su talento, de su perseverancia y de su bondad”, explicó el ex presidente, que supo cultivar la vocación política, por ejemplo, del cantante Ramón “Palito” Ortega, del automovilista Carlos Reutemann y del motonauta Daniel Scioli.

Al mencionar las posibilidades electorales de Kirchner, Menem dijo que “quizás haga una buena elección, pero no va a ser plebiscitado ni por lejos” y que le dan pena los enfrentamientos en el seno del PJ bonaerense. Explicó que ocurren “porque no hay conducción, no hay un liderazgo sólido, firme, y cuando no se dan estas dos situaciones, gobernabilidad, que es liderazgo, y conducción, evidentemente la cosa no funciona”. Al referirse a la transversalidad de Kirchner, dijo: “El peronismo es puro, por eso yo aplaudo, admiro y quiero a esa gente que se dice peronista, no ‘peronista impuro’, como dijo el Presidente, porque se es peronista o no se es”.

Télam



El ex presidente y candidato a senador riojano, Carlos Menem.
“Kirchner no va a ser plebiscitado ni por lejos”, pronosticó.

Morgado quedó pintado

Cuarto candidato a diputado por el Frente para la Victoria porteño, el actor Claudio Morgado debió salir ayer a ratificar su "plena identificación" con las propuestas del presidente Néstor Kirchner. Eso se debió a que el lunes, durante una entrevista radial, Morgado tuvo varios conceptos que sonaron casi como las de un candidato opositor. Entre otras cosas, allí dijo que "votaría contra el Presidente" si se pidiera una comisión investigadora por el destino de los fondos de Santa Cruz o que no habría aprobado los superpoderes para el jefe de Gabinete. Abrumado por las repercusiones, Morgado ayer aclaró: "Las preguntas, formuladas en modo condicional refiriéndose a casos hipotéticos por hábiles periodistas, en el medio de la campaña, hacen trastabillar al más pintado, y evidentemente a mí todavía me faltan unas cuantas manos de pintura".



Polino presenta su lista



El diputado socialista y precandidato a su reelección Héctor Polino consideró "positiva" la renuncia de las empresas españolas Gas Natural y Telefónica a las demandas iniciadas contra el Estado argentino ante el Ciadi. Sin embargo, aclaró, "es necesario conocer los compromisos asumidos por el gobierno argentino". Polino anunció que presentará mañana en el Hotel Bauen a quienes serán sus compañeros de lista de candidatos a diputado en las internas abiertas del PS del 7 de agosto, en las que competirá contra la boleta que encabezará Norberto La Porta.

SE PRESENTO LA LISTA PORTEÑA EN UN ACTO CON EL PRESIDENTE KIRCHNER

Bielsa sacó el equipo a la cancha

El canciller lanzó su campaña en Parque Norte. Criticó a la oposición. Lo acompañaron Kirchner y buena parte del gabinete.

Arnaldo Pampillón



Rafael Bielsa lanzó ayer su campaña acompañado de todos los candidatos del kirchnerismo porteño.
En su estilo habitual, su discurso abundó en citas y fue muy duro con la oposición política.

Por Miguel Jorquera

"Es tiempo de los actores inéditos. No tener gloria no es lo mismo que no tener trayectoria." Así definió Rafael Bielsa la etapa que marca las elecciones legislativas dentro del proyecto presidencial de Néstor Kirchner y la lista de candidatos que lo representa en el distrito porteño. El canciller se calzó el traje de candidato –en el lanzamiento oficial de su campaña en Parque Norte– y arremetió contra los argumentos que esgrime la oposición. Cargó contra Elisa Carrió y Mauricio Macri, y tampoco se olvidó de denostar a Carlos Menem, Fernando de la Rúa y Adolfo Rodríguez Saá. Arriba del escenario lo acompañaron todos los candidatos a legisladores para la ciudad y a diputados nacionales. Abajo, el propio Presidente, parte de su gabinete, funcionarios y militantes de las diversas corrientes aplaudieron los discursos distanciados de la tradicional liturgia peronista.

La primera palabra de su discurso, "compañeros", arrancó el aplauso del auditorio que llenó Parque Norte. Es que apenas unos minutos antes Bielsa (igual que la economista Mercedes Marcó del Pont y el actor Claudio Morgado, sus compañeros de lista) acompañaron en silencio la marcha peronista que el público arrancó a capella y de manera improvisada. Por eso también Bielsa se refirió a la herramienta electoral: el Frente por la Victoria, algo que los oradores que lo antecedieron –el cineasta Jorge Coscia y el librero Elvio Vitali– respaldaron con el argumento que "con el peronismo no alcanza".

El canciller se mostró "orgulloso" de formar parte de "la reconstrucción de un nuevo país" y de "un proyecto colectivo" para encararlo, "aunque el esfuerzo que falta –insistió Bielsa– sea mayor que el que hemos hecho y todavía nos acechen palos en las ruedas, las cosas pueden ir mejor". Luego sintetizó su idea en un ejemplo que referenció en el primer mandatario, que lo escuchaba desde la platea: "El Presidente Kirchner lo sabe: cuanto más puro es el sacrificio más veloz es el progreso".

Luego escogió pocas palabras para explicar la debacle más reciente de la Argentina: "Menem, privatizaciones y vanidad; De la Rúa, 20 de diciembre, paredón y después; Rodríguez Saá, default y negligencia". Pero como contrapartida también habló de un país en el que se formaron hombres destacados en todas las disciplinas y comenzó a nombrar una larga lista que incluyó, entre otros, a los premios Nobel César Milstein y Adolfo Pérez Esquivel; escritores como Jorge Luis Borges, Leopoldo Marechal, Julio Cortázar, Arturo Jauretche y Ernesto Sabato; pasando por el cirujano René Favaloro y hasta el músico Astor Piazzolla.

Después entró de lleno en la campaña y embistió contra la oposición. "Enfrente tenemos los que piensan que los problemas complejos tienen soluciones erróneas, sencillas y fáciles de comprender. Nos piden planes, dicen que no los tenemos. Como dijo Mafalda, ¿y si en vez de planear tanto nos decidimos a volar más alto?", se preguntó como respuesta Bielsa. "Nos proponen un nuevo contrato moral –continuó el canciller–, sin el cual la Argentina no tiene salida. ¿Qué contrato moral, me pregunto, puede contener una cláusula que obligue al que lo firme a alegrarse si los peronistas se matan los unos a los otros?, como se alegró Carrió."

Siguiendo la misma lógica, se refirió a Macri pero esta vez sin nombrarlo. "Nos proponen firmar un nuevo contrato de eficiencia, sin el cual la Argentina no tiene salida. ¿Alguien necesita otro contrato redactado por la patria contratista? ¿Quién desea acompañar a los que por todo futuro nos proponen volver a 1990?, insistió Bielsa.

Después sintetizó su propuesta. "Aquí no hay lugar para la cosmética, ni tenemos tiempo. No queremos un capitalismo periférico prolijo y profundamente excluyente. Basta de democracia taciturna, nadie vino aquí sólo a administrar saldos y retazos", sentenció Bielsa en uno de los párrafos mas aplaudidos de su discurso. El final fue con una consigna queterminó por levantar a los presentes: "A las cosas compañeros, por la victoria en todo el país", gritó el candidato.

Kirchner, el jefe de Gabinete y titular del justicialismo porteño, Alberto Fernández, y los ministros Aníbal Fernández, Daniel Filmus y Julio De Vido se acercaron a saludar a los candidatos. Arriba del escenario festejaban igual que el resto de los concurrentes los candidatos a diputados Marcó del Pont, Coscia, Morgado, el judicial Julio Piumato (que contó con barra propia) y Gabriel Fucks.

Arnaldo Pampillón



Alberto Fernández, Kirchner, Aníbal Fernández e Iribarne.
Del acto de ayer participó buena parte del gabinete nacional.

En el acto

◆ **Melillo critica.** El jefe de campaña de Elisa Carrió, Fernando Melillo, calificó como "lamentable" el discurso del canciller Rafael Bielsa en el que criticó a la titular del ARI, y consideró que "el Gobierno hace de opositor a la oposición". "Hubo un vacío absoluto de propuestas", consideró Melillo tras el acto de Bielsa en Parque Norte al que asistieron el presidente Néstor Kirchner y varios ministros de su gabinete. "Me parece lamentable la carencia de propuestas que un gobierno hace de opositor de la oposición", aseguró el dirigente del ARI.

◆ **Lo primero es la familia.** Los familiares de los candidatos no quisieron perderse la presentación formal del Frente para la Victoria porteña, y se mezclaron entre los asistentes a Parque Norte, desde diferentes lugares. La esposa del canciller Rafael Bielsa, Andrea de Arza, que además es asesora de su campaña, se ubicó en primera fila para seguir el discurso de su marido al que aplaudió enfáticamente. De Arza, además, colaborará con Bielsa en la campaña, como lo hizo cuando el ahora funcionario se postulaba como candidato a jefe de Gobierno por Gesta. El primer discurso político de la economista Mercedes Marcó del Pont tuvo un espectador privilegiado en su marido, el presidente de la Fundación FIDE, Héctor Valle, quien siguió con seriedad las palabras de su mujer y aplaudió al final. El conductor Claudio Morgado tuvo varios seguidores: su hermano, el músico Esteban Morgado, fue de los primeros en llegar.

◆ **Bonaerenses.** El subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel; la senadora y candidata Diana Conti y el intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra, fueron parte de la representación bonaerense en el acto porteño. Kunkel aprovechó para lanzar su pronóstico electoral: "Vamos a sacar entre 19 y 20 diputados nacionales con la lista de Cristina Kirchner del Frente para la Victoria", se entusiasmó y agregó que serán un buen reemplazo "para los 19 que se van", al aludir al grupo de legisladores duhaldistas que finalizan su mandato.



Tres senadores no es fraude



El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, sostuvo que no es "fraude" el hecho de que en las elecciones se pueda elegir a tres senadores del mismo partido que se presentan en listas diferentes y ejemplificó: "No será lo mismo votar por Cristina que por Chiche". Además, Alberto Fernández consideró que en la Capital Federal "parece que la cosa está muy pareja" para las elecciones. Y, tal vez para "desparejar", apuntó a "los partidos narcisistas", que tienen por único fin que "alguien se vuelva candidato", en referencia a las fuerzas de Elisa Carrió y de Mauricio Macri.

El MST, feliz

En el MST, el partido que a nivel nacional lidera Vilma Ripoll, estaban contentos por el resultado obtenido en la elección de constituyentes realizadas el domingo en Santiago del Estero. Fueron la segunda fuerza –aunque a años luz del triunfante Frente de Unidad–, con el 5 por ciento, lo que permitió lograr tres bancas de convencionales.

DyN



El presidente Kirchner se emocionó al reunirse con familiares de ocho desaparecidos de Lincoln.

"Cuando uno busca justicia está mirando para adelante"

En un acto en Lincoln, el Presidente respondió a las críticas de Chiche Duhalde, que en su lanzamiento le aconsejó "dejar el pasado a los historiadores". Recibió a familiares de desaparecidos.

"Muchos de mi propio partido decían que no había que mirar para atrás, y yo no miro para atrás. Cuando uno va tras aquel que ha violado los derechos humanos para que la Justicia llegue está mirando para adelante", definió ayer el presidente Néstor Kirchner, en respuesta a las críticas de Hilda "Chiche" Duhalde que, en el lanzamiento de su candidatura, le había recomendado dejar "el pasado para los historiadores". En un acto en Lincoln en el que anunció la realización de obras públicas y la entrega de subsidios, el Presidente marcó un parteaguas con el duhaldismo, como viene haciendo cada vez que pisa la provincia de Buenos Aires.

Kirchner llegó al mediodía a Lincoln, acompañado por los ministros del Interior, Aníbal Fernández, y de Salud, Ginés González García, y los intendentes de Florencio Varela, Julio Pereyra, y de La Matanza, Alberto Balestrini. Fue recibido por el gobernador bonaerense, Felipe Solá, y el intendente local, Jorge Fernández. Existe una diferencia entre los dirigentes bonaerenses: Solá, Balestrini y Pereyra forman parte del equipo de campaña del Frente para la Victoria, mientras que Jorge Fernández es duhaldista y debió soportar estoico todas las críticas que lanzó el Presidente a su líder político.

La semana pasada, en un acto en Mercedes, Kirchner había aludido al "despilfarro" del Fondo de Reparación Histórica del Conurbano Bonaerense, que administró Eduardo Duhalde cuando fue gobernador de la provincia y que cosechó sospechas de alimentar el clientelismo político. Ayer, en cambio, el Presidente eligió trazar la línea divisoria con el duhaldismo sobre las diferencias en la política de derechos humanos.

Para reforzar este gesto, se reunió con familiares de ocho desaparecidos de Lincoln y al iniciar el acto descubrió una placa en homenaje a las víctimas. Visiblemente emocionado, ya que conocía a algunos de los desaparecidos que estudiaban con él en La Plata, el Presidente dijo: "No tengo ni odios ni venganzas, y no miro para atrás. Miro al país, miro a esas madres que me tocó ver hoy (*por ayer*), a las que les sacaron sus hijos de las manos; miro al corrupto que vació los bolsillos de los argentinos; miro cómo buscamos a aquellos que durante años, después de los atentados a la embajada y a la AMIA, nos escondieron todas las pruebas".

> **Rapidez:** *Felipe Solá también pidió el respaldo en las elecciones. "Cuanto más apoyo tengamos, más rápido iremos", planteó el gobernador bonaerense.*

El Presidente sostuvo que la política sobre el pasado es una de las grandes diferencia con lo que llamó los políticos profesionales: "Estamos dispuestos a luchar contra la impunidad y a terminar con la política con un sentido profesional", aseguró. Antes de la ruptura, en una de las últimas conversaciones con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, Eduardo Duhalde se había definido a sí mismo como un político profesional.

Kirchner no se privó de acercarse a la gente y recorrió a pie treinta metros desde la municipalidad hasta el palco en la plaza Rivadavia, donde pidió el apoyo en las elecciones. "Necesito que me acompañen, que ustedes me ayuden y den la fuerza en octubre, para decirme: 'Queremos tomarte de la mano y llevarte a la victoria de todos los argentinos para que esta Argentina pueda estar mejor y crecer'."

Solá también pidió el respaldo en las elecciones. "Cuanto más apoyo tengamos, más rápido iremos", planteó en sintonía con el Presidente. "Como dijera Cristina Fernández de Kirchner, cuando uno está en el poder necesita apoyo", agregó el gobernador. Y aclaró: "El apoyo es también el de los Congresos, que nos deben seguir y aprobar lo que les pedimos". Kirchner tiene prevista una visita más a la provincia esta semana. Es el viernes en Ezeiza, donde probablemente continuará marcando, una por una, las diferencias con el duhaldismo.

Informe: Werner Pertot.

EL CANCILLER RECONOCE DISCUSIONES CON EE.UU. POR LA CUMBRE

"Lo que hay es un debate técnico"

Bielsa dijo que, sin embargo, la realización de la Cumbre de las Américas, que se hará en Mar del Plata, no corre peligro.

El canciller Rafael Bielsa dijo que el gobierno argentino está discutiendo con el norteamericano qué contenido se le dará a la Cumbre de las Américas –cuyo lema es "Crear trabajo para enfrentar la pobreza y fortalecer la gobernabilidad democrática"–, pero que la realización del encuentro "no peligra".

"Lo que hay es un debate técnico", señaló el titular del Palacio San Martín al referirse a las divergencias con Washington. "Estados Unidos y Canadá" defienden frente al desempleo una receta de "libre mercado, inversiones, lucha contra la corrupción y flexibilización del mercado laboral", mientras que "nosotros, sin dejar de reconocer que hay aspectos importantes, sobre todo en el tema de la lucha contra la corrupción, pensamos que el modelo es darle un quiebre a la cuestión asistencial y crear empleo decente, que no sólo sirva para combatir la pobreza sino, además, para minimizar los conflictos sociales".

El fin de semana, un diario porteño había publicado una versión poniendo en duda que la cumbre se realizara. El matutino reprodujo declaraciones de fuentes diplomáticas norteamericanas que hablaron de los riesgos abiertos luego de los atentados del 7 de julio en Londres y cuestionaron "el programa tentativo" de la cumbre con su eje en el empleo.

Ayer, Bielsa dijo que instruyó a los embajadores en Washington, José Octavio Bordón, y ante la OEA, Rodolfo Gil, para que pidieran precisiones a la Casa Blanca sobre si efectivamente existía esa inquietud.

Bordón aseguró que no recibió "ningún tipo de cuestionamiento" norteamericano. No hubo "ningún pedido especial (relativo a la seguridad de la reunión) como no sea el trabajo habitual", definió. El embajador sostuvo que tiene ratificada "la agenda y la presencia de las máximas autoridades" en Mar del Plata y consideró que los funcionarios invitados "están yendo a zonas más complejas que Argentina".

También el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dijo que el gobierno nacional "no verificó" signos de inquietud desde la Casa Blanca y –en un gesto que reforzó tales declaraciones– el vicecanciller Jorge Taiana envió las invitaciones personales del presidente Kirchner a los jefes de Estado que participarán de los debates.

El intendente de General Pueyrredón, Daniel Katz, detalló por su parte que para el operativo de seguridad a cargo del Estado nacional llegarán a la ciudad 7 mil policías desde otras jurisdicciones, quienes se sumarán a las fuerzas desplegadas por la Policía Federal, Gendarmería y Prefectura. Los países "mas importantes", agregó, "vendrán con su esquema de seguridad" propio, "coordinado" con las autoridades nacionales.

El intendente admitió que los residentes de esa ciudad verán alterada su vida durante esa semana debido a la gran presencia de personal de seguridad. Para el funcionario los sectores más afectados serán la "cobertura del espacio aéreo, el aeropuerto y el mar frente a las costas".

El jefe comunal contó que la Cancillería reservó en la ciudad cerca de diez mil plazas hoteleras y ya no hay más disponibilidad de remises ni combis para la primera semana de noviembre.

El tema de la cumbre se tratará esta semana en un encuentro que los cancilleres de los 19 países miembros del Grupo de Río tendrán en el Hotel Sheraton de Pilar. De allí surgirá parte de las definiciones que los presidentes del Grupo Río firmarán en agosto en Bariloche, con vistas al encuentro que reunirá luego a los treinta y tres presidentes americanos.

Sandra Cartasso



La ciudad de Mar del Plata será la sede, en noviembre próximo, de la Cumbre de las Américas.
Alberto Fernández dijo que el Gobierno "no verificó" inquietud de su par norteamericano.

LA POLEMICA CON URUGUAY POR LAS PLANTAS DE CELULOSA

Un desacuerdo, con buenos modales

El conflicto desatado a partir de la instalación de dos plantas de celulosa en Uruguay, que contaminarían el río y afectarían a la ciudad entrerriana de Gualeguaychú, aún tiene un destino incierto. Ayer dos altos funcionarios del Gobierno ratificaron la posición argentina tratando de no subir los decibeles del desacuerdo diplomático. El canciller Rafael Bielsa reiteró que el Gobierno tiene "el mandato constitucional de preservar las condiciones ecológicas". La otra voz que se escuchó fue la del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien sostuvo que las relaciones entre Argentina y Uruguay "están bien", y agregó que "el problema de las plantas comenzó antes de la llegada del presidente Tabaré Vázquez" a la presidencia del país vecino.

Precisamente anteayer Vázquez ratificó el impulso de su gobierno para la instalación de las fábricas en la ribera del río Uruguay, y garantizó que no habrá contaminación de las aguas de ese curso.

En declaraciones radiales Bielsa señaló que "hay un pedido muy firme de los compatriotas de Gualeguaychú y de la provincia de Entre Ríos", ante la posibilidad de que las plantas de celulosa afecten el ecosistema. De hecho, el gobernador de esa provincia, Jorge Busti, está alineado dentro de los opositores a la inversión uruguaya. Por su parte, Fernández reconoció que "obviamente es un tema para Uruguay muy importante porque se trata de la construcción de una planta que dará trabajo a 8000 personas". Pero acotó que "siempre fuimos francos y le dijimos (a las autoridades uruguayas) que deberíamos corregir algunas cosas", para no perjudicar el ecosistema. El gobierno argentino insiste en que se ponga en marcha una comisión mixta para evaluar el impacto ambiental, con la participación de universidades públicas, tal como acordaron en mayo Kirchner y Vázquez.

La semana pasada el conflicto tuvo declaraciones altisonantes de un lado y del otro de la frontera y luego algunos paños fríos. El jueves, Bielsa declaró que la controversia no tenía "un buen pronóstico" y su par uruguayo Reinaldo Gargano le respondió, en diálogo con **Página/12**, que "siendo socios no podemos dilucidar nuestras diferencias a través de declaraciones públicas". Al día siguiente, el canciller argentino volvió a vaticinar que "no nos vamos a poner de acuerdo", y advirtió que en Montevideo se niegan a hacer el estudio ambiental porque saben que el funcionamiento de las plantas tendrá un "impacto negativo" en la zona.

Nina Peloso con Rosatti

El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, recibió ayer a Nina Peloso. Sin embargo, el encuentro con la esposa del titular del MIJD, Raúl Castells, no cosechó los frutos que la dirigente esperaba. Al parecer el funcionario le dijo que la atendía como "gesto de buena voluntad" pero le aclaró que su cartera no iba a intervenir en la causa que enfrenta el líder piquetero por una protesta que encabezó en diciembre en un local de McDonald's. Castells se encuentra detenido desde el 11 de junio pasado.

DyN



León Arslanian, ayer, en la quema de más de mil kilos de droga.

"Sería un honor ir a la Corte"

Si lo quieren postular para ocupar un lugar en la Corte Suprema, para él, bienvenido sea. Lo dijo el propio León Arslanian ante los rumores que lo proponen para la toga. Sería "un gran honor y un gran halago", aseguró el ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires. Hombre solicitado, si los hay, su nombre también forma parte de las especulaciones oficiales en busca de nuevo ministro de Justicia, en reemplazo de Horacio Rosatti, para después de las elecciones.

Arslanian, aseguran en su entorno, tiene decidido que no se quedará en la provincia hasta terminar los dos años de mandato que le quedan al gobernador Felipe Solá. Las vacantes venideras en la Corte formaron parte de una conversación cara a cara que hace dos semanas mantuvo con Néstor Kirchner, según reconoció el funcionario bonaerense sin ofrecer más detalles. También hablaron de la posibilidad de que acompañara a Cristina como candidato a senador bonaerense, que quedó descartada por una formalidad: Arslanian tiene domicilio en Capital.

"Integrar una Corte Suprema de Justicia es un gran honor y un gran halago para cualquier abogado y jurista", dijo ayer Arslanian después de encabezar una quema de más de mil kilos de droga en la Dirección de Investigaciones de Drogas Ilícitas en La Plata. "No puedo decir más de esto porque en realidad sólo estamos hablando de hipótesis", se atajó el ex camarista federal.

El Gobierno tendrá que presentar por lo menos dos candidatos a integrar el máximo tribunal para reemplazar a Augusto Belluscio, quien renunció y se va en septiembre, y también a Antonio Boggiano, que sería destituido antes de los comicios de octubre. Tal como publicó ayer **Página/12**, en la Casa Rosada reina cierta inquietud por lo que llaman "falta de oído" (o de diálogo) en la Corte. En ese sentido, en Arslanian vislumbran una presencia tranquilizadora. En la danza de nombres, y por la misma razón, incluyen a otro ex camarista federal, el radical Ricardo Gil Lavedra. Varios de los actuales ministros de la Corte ven con simpatía esta posible designación. "Sería bueno que se le conceda un lugar al radicalismo", dijo un supremo.

Vacantes: ***En la danza de nombres para la Corte Suprema también figura el de otro ex camarista federal, el radical Ricardo Gil Lavedra.***

Una vez que queden formalizadas las vacantes en el tribunal, el Gobierno tendrá treinta días para proponer a los nuevos supremos y que pasen por el sistema de examen público a través del cual la sociedad puede manifestar sus opiniones a favor o en contra. Pero en el plano judicial también tendrá que encargarse del futuro del Ministerio de Justicia.

La renuncia de Rosatti a su candidatura fue recibida por el Presidente como un gesto desleal y su salida de la cartera judicial es casi un hecho. Arslanian también forma parte en este caso de los "ministeriables", pero no es el único. El senador Miguel Angel Pichetto comenzó a figurar entre últimas y más sorprendentes conjeturas. En círculos oficiales dicen que es más bien una "autopostulación". Desde el año pasado se escuchan otros "elegibles", como el penalista Joaquín da Rocha (representante del Poder Ejecutivo en el Consejo de la Magistratura), el titular de la Oficina Anticorrupción, Abel Fleitas Ortiz de Rozas, y el secretario de seguridad Alberto Iribarne.

ARMAND MATTELART Y EL ROL DE LOS MEDIOS EN LA "LUCHA ANTITERRORISTA"

Entre el control y la información

Desde la censura ejercida en la información sobre el reciente ataque en Londres hasta la amenaza orwelliana de una sociedad cada vez más controlada bajo el conveniente argumento de la lucha antiterrorista, el poder que siguen concentrando las comunicaciones es una realidad indudable. Sin embargo, el debate no es nuevo. Los alcances de la gran maquinaria simbólica fueron denunciados por el politólogo Armand Mattelart hace ya más de treinta años. De visita en el país –invitado por la UBA para participar del Tercer Congreso Panamericano de Comunicación–, el especialista belga dialogó con *Página/12* sobre los peligros que encierran estos procesos: "La contracara de la Sociedad de la Información es la Sociedad del Control". Frente a este escenario, planteó la necesidad de promover una "ciudadanización" de los movimientos sociales que permita avanzar sobre una resignificación del espacio público.

"En los medios está avanzando la idea de que la seguridad debe prevalecer sobre la libertad", dice el analista belga acerca de la polémica que se actualizó luego del atentado en Londres.

Rafael Yohai



Armand Mattelart vino al país para participar en el Tercer Congreso Panamericano de Comunicación.
Planteó la necesidad de promover una "ciudadanización" de los movimientos sociales.

A través de las investigaciones que realizó en Chile, donde vivió varios años hasta que la dictadura pinochetista lo obligó a irse por su estrecha relación con Salvador Allende, Mattelart se transformó en uno de los fundadores de las investigaciones sobre comunicación y cultura en América latina. Cuando la discusión académica aún no lograba salir del terreno de lo económico, denunció a los medios como una de las principales formas de colonialismo ideológico. El ejemplo que eligió fue nada menos que la inofensiva criaturita creada por Carla Barks en 1934: el Pato Donald. Por ese entonces resultaba casi imposible pensar que la simpática animación se transformaría en la imagen más cabal sobre la conquista cultural lograda por Estados Unidos. Sin embargo, cuando Mattelart publicó junto con Ariel Dorfman en 1972 *Para leer al Pato Donald* nadie dudó de la afirmación y el espástico pajarraco de brotes autoritarios se transformó en una de las metáforas más leídas de esa década. Hoy la célebre imagen parece cobrar más actualidad que nunca.

> **Reflexión:** ***"Lo que está repuntando a duras penas es la reflexión sobre el Estado como mediador, un Estado donde la sociedad civil ejerce sus presiones".***

–Tras el atentado contra las Torres Gemelas, y ahora con los atentados en Londres, surgió la pregunta sobre el contenido simbólico de los ataques y el claro dominio que parece evidenciarse sobre el funcionamiento de los medios de comunicación...

–Este mismo debate lo tuvimos en los años '60 y '70, cuando entraron al espacio público los grupos de guerrilla urbana. Sin confundir a ninguno de estos movimientos, es verdad que se puede observar cierta reflexión en los movimientos insurgentes –llamémoslos así– sobre la necesidad de vincularse con los medios. Como fue el caso de los Tupamaros, que llegaron a pensarlos para la distribución de bienes.

–¿Podría decirse que entendieron bien cómo funciona el Pato Donald?

–(*Se sonríe.*) Indudablemente hubo una ruptura a partir de los '70, donde se empezó a pensar en el uso de los medios de comunicación como instrumentos para las pujas dentro del poder político. La revolución iraní en este sentido fue importante. Es a partir de ese momento que los movimientos que podríamos llamar fundamentalistas utilizan y tienen una reflexión por el uso de las tecnologías. Pero más allá de la utilización de los medios, lo que es sorprendente es la decisión y la reflexión de la necesidad de elegir símbolos, como fue el caso de las dos Torres.

–Usted siempre planteó la comunicación como un tema político. En los últimos años no sólo se reafirmó esta cuestión sino que también aparece el planteo inverso, que advierte el completo sometimiento de la política a los medios de comunicación. ¿Está de acuerdo con esta lectura?

–Es evidente que los medios operan como propaganda. El caso más emblemático es la preparación de la intervención de Estados Unidos en Irak, donde la información que circulaba se podía considerar prácticamente fabricada por la oficina de propaganda del Pentágono. Pero esto no solamente se manifiesta en los períodos de guerra. Tenemos el ejemplo de lo que ocurrió en Francia con el referéndum sobre la Constitución de la Unión Europea. Fue la primera vez que la ciudadanía podía votar y dar suopinión sobre una integración que venía gestándose desde hace 50 años y sobre la que nunca se había consultado a la opinión pública. Y ahí tuvimos el ochenta por ciento de los medios militando para el "Sí", sin ningún tipo de argumentación.

–Pero ganó el "No". ¿Cómo explica este hecho?

–Justamente, lo interesante es la respuesta de la sociedad contra todas esas campañas casi propagandísticas. ¿Cómo se explica? Pues porque hubo una toma de conciencia, un retorno de lo político. Contra todo este aparato, la sociedad lee el material que le llega, empieza a criticarlo y se genera un nuevo espacio de discusión pública. Este "No" no hay que interpretarlo como un rechazo hacia la integración de Europa sino al modelo de Europa que se constituyó como mera adaptación a una globalización amorfa.

–Usted plantea desde hace un tiempo este resurgimiento de otras voces.

–Sí, si la comparamos con la primera guerra del Golfo, la invasión a Irak mostró que surgían nuevas voces. Al Jazzeera es un ejemplo. En la primera guerra había una televisión global, es más, el mito de la "televisión global" se formó durante esa guerra. Si bien en Estados Unidos hubo poca oferta, en otros países aparecieron nuevas alternativas. En Francia toda la sociedad rechaza la intervención. Las fuentes de información se multiplicaron y el hecho de que ya un país admita que hay que discutir el tema implica una revalorización del espacio público. Y esto nos conduce a una cuestión fundamental: lo que está repuntando a duras penas es la reflexión sobre el Estado como mediador, no un Estado que interviene desde arriba sino un Estado donde la sociedad civil ejerce sus presiones.

> **Rebelión:** ***"Gobiernos como los de Hugo Chávez en Venezuela o Tabaré Vázquez en Uruguay son producto de una rebelión de la sociedad civil".***

–Pero estamos hablando de un largo proceso...

–La gran dificultad para discutir y fomentar esto es lograr incorporar determinados temas en la agenda pública, de manera que toda la sociedad sepa lo que está en juego. El campo de la cultura es un campo difícil de ser apropiado por ciudadanos que tienen una saturación frente a los medios difícil de encauzar hacia un proceso de construcción de un contrapoder. El problema hoy es entonces la construcción de un intelectual colectivo orgánico a partir de la comunicación. Una de las batallas que el movimiento social ha perdido es la batalla de las palabras. Por ejemplo, con el concepto de "diversidad cultural", que termina siendo utilizado hasta por una empresa que necesita penetrar un mercado.

–¿Cómo puede aplicarse el concepto de "diversidad cultural" a la lógica del marketing?

–El marketing implica analizar una distribución en diversos segmentos y es entonces como aparece la diversidad reivindicada por estos actores que piensan que es necesario regular el orden cultural y comunicacional. También hay que tener cuidado cuando se habla de la "Sociedad de la Información", donde se anuncia que el saber va a estar en el centro de todas las relaciones sociales. Sin embargo, termina ocurriendo que las mismas lógicas que encontrabas en la economía mediática se reformulan a partir del monopolio del saber, y finalmente se engendra un nuevo tipo de proletariado: el cognitariado. En las universidades está el núcleo de una posibilidad de respuesta pero, como por ejemplo ocurre en Europa, se da más importancia al pensamiento profesionalista. Estamos engendrando así fuerzas antirreflexión cuando en realidad necesitamos una reflexión de lo político para finalmente engendrar nuevas sociedades.

–¿Qué rol les cabe a los medios comunitarios, como portavoces de los sectores más marginados, en este escenario?

–En los últimos diez años el pensamiento sobre la comunicación alternativa se ha ensanchado mucho con el desarrollo de las radios comunitarias. Es verdad que el movimiento social tiene problemas para integrar alternativas. Pero veo que hay una maduración en la reflexión. Esto se observa en la evolución de los temas y la manera de discutirlos enel Foro Social de Porto Alegre. Mientras en el 2001 las demandas aparecían muy dispersas, el año pasado se planteó, por ejemplo, la cuestión de la comunicación alternativa de una forma mucho más orgánica. Incluso en Argentina, cuando se piensa en reformar las leyes de radiodifusión considerando el espacio de los medios comunitarios, se está pensando en términos estructurales. Se está reclamando el ensanchamiento en el espacio que corresponde al Tercer Sector. También se está reflexionando en las leyes sobre concentración. Incluso apareció la necesidad de repensar la noción de servicio público.

–Justamente tras el atentado en Londres se planteó que el control que hubo sobre la información estuvo favorecido por la monopolización ejercida por la BBC, que pertenece al Estado. ¿Cómo se puede evitar que el servicio público de medios no termine siendo un instrumento funcional al gobierno de turno?

–En el funcionamiento de los medios mundiales está avanzando la idea de que la seguridad debe prevalecer sobre la libertad. Se vio claramente después de 11 de septiembre. No podemos construir una "Sociedad de la Información" a partir de esta obsesión por la seguridad. La contracara de la "Sociedad de la Información" es la "Sociedad del Control". Y esto hay que discutirlo como tema público. Es muy interesante ver cómo ha evolucionado la idea de Consejo de Protección de la Vida Privada, que aparece en los años '70. Muchas de estas leyes han desaparecido. Y eso se hizo a espaldas de la ciudadanía. Lo que es importante es ver que hay retos en muchas partes del sistema. La virtud del movimiento social organizado es hacerlas converger.

–¿Esta reivindicación de la sociedad civil se puede vincular con otros procesos, como por ejemplo un creciente cuestionamiento de las recetas neoliberales en América latina?

–En primer lugar, estos procesos en la región no significan de ninguna forma que estemos volviendo a los años '70, ya que el surgimiento de gobiernos como los de Hugo Chávez en Venezuela o Tabaré Vázquez en Uruguay son producto de una rebelión de la sociedad civil. Con todas sus contradicciones, claro, pero si llegaron al gobierno fue porque finalmente todos los regímenes anteriores no pudieron subsanar los grandes problemas de esta sociedad. Como dije, la reivindicación de la sociedad civil organizada está presente.

Reportaje: Carolina Keve.

Los inspectores de Rentas bonaerense llegaron a la nieve. Uno de cada tres autos controlados en Las Leñas y otros centros invernales era deudor del fisco. En el Buquebús, rumbo a Uruguay, la morosidad llegó al 41 por ciento. Se les pegó una "oblea roja" en el parabrisas.



Santiago Montoya, jefe de Ingresos Públicos, acecha en la cordillera. Lo llaman "el esquiador".

Inspectores de Montoya persiguen a evasores en las pistas de esquí

Por Maximiliano Montenegro

En Las Leñas, Villa la Angostura y San Martín de los Andes está haciendo furor una moda hasta hoy desconocida: cada vez más camionetas fashion y autos último modelo circulan con una "oblea roja" pegada en el parabrisas. Hasta los más selectos centros de esquí llegaron en las últimas dos semanas los sabuesos de Rentas de Buenos Aires. Y se llevaron una sorpresa: 1 de cada 3 automovilistas con patente de la provincia, de vacaciones de invierno por aquellas latitudes, está en deuda con el fisco. Pero morosos y evasores no sólo disfrutan por estos días de las delicias de la nieve. Según el informe que recibió Santiago Montoya, al que accedió *Página/12*, el 41 por ciento de los turistas bonaerenses embarcados rumbo a Uruguay también recibió la tarjeta roja de Rentas.

Si bien nadie divisó hasta ahora al hiperquinético Montoya deslizándose con sus esquíes por las pistas de Las Leñas en persecución de algún desprevenido evasor, cuatro camionetas de la Dirección de Rentas bonaerense, equipadas para las condiciones climáticas de la alta montaña, recorren desde hace dos semanas los más famosos centros turísticos invernales. Con carteles identificatorios, los inspectores suelen montar una pequeña carpa de campaña al pie de los cerros, la que utilizan como base de las excursiones de fiscalización en la nieve.

La mecánica de Rentas es similar a la instrumentada durante el verano. Los sabuesos identifican a los autos con residencia en Buenos Aires, cargan el número de las patentes en sus notebooks y establecen la situación del titular ante el erario. Si el mismo se encuentra con el impuesto al automotor (Patente) al día, le pegan una oblea verde en el parabrisas. Caso contrario, se le adhiere la roja.

En las últimas dos semanas, los resultados procesados hasta ahora por Renta son los siguientes:

◆ Se realizaron operativos en los centros de esquí (Las Leñas, Villa La Angostura, San Martín de los Andes y Bariloche); en la provincia de Buenos Aires (Mar del Plata, Tandil); en Córdoba; en el aeropuerto de Ezeiza, en el aeroparque metropolitano, y en Buquebús.

◆ Se controlaron unos 6000 automóviles radicados en la provincia de Buenos Aires.

◆ En promedio, el 30 por ciento (casi 1 de cada 3) estaba en mora con el impuesto automotor. Y se les pegó la correspondiente "oblea roja".

◆ La deuda consolidada de estos contribuyentes ronda los 3 millones de pesos.

◆ Sin embargo, hay lugares en que el nivel de morosidad detectado fue superior al promedio. En Las Leñas, por ejemplo, alcanzó al 35 por ciento.

◆ En los autos relevados en Buquebús, puerto de embarque hacia Uruguay, los morosos o evasores llegaron al 41 por ciento: es decir, 4 de cada 10 autos controlados.

◆ En los villas invernales también se efectuó una "fiscalización ejecutiva", consistente en "el relevamiento de los establecimientos hoteleros de mayor categoría, identificando según registro de pasajeros a aquellos cuya procedencia y/o domicilio corresponde a la provincia de Buenos Aires".

◆ Mediante este procedimiento se identificó a "366 morosos de alto poder adquisitivo", con deudas pendientes con Rentas por distintos impuestos provinciales.

En La Plata, Montoya ya tiene un nuevo apodo: el esquiador. No se amilana con los porrazos. Siempre se levanta y sigue intentando.

TELEFONICA

Gestos

Luego de conocido el desistimiento de las españolas Telefónica y Gas Natural en sus demandas contra la Argentina ante el Ciadi por más de 3000 millones de dólares, la plana mayor del Gobierno decidió reforzar su discurso público contra las privatizadas. El presidente Néstor Kirchner demandó un "gesto" solidario por parte de las empresas y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, recordó que es incompatible pretender prestar servicios públicos en el mercado local y a la vez demandar al país en el exterior.

Un día después de su connacional Gas Natural Ban, Telefónica oficializó en Madrid que renunciará a su reclamo ante el Ciadi, el tribunal arbitral del Banco Mundial para la solución de controversias sobre inversiones. Así lo confirmó ayer ante el ministro de Planificación, Julio De Vido, el titular de Telefónica de España, César Alierta. El reclamo de la firma ante el tribunal es de 2834 millones de dólares, la supuesta pérdida que le habrían provocado la devaluación y pesificación de tarifas. Fuentes cercanas a De Vido adelantaron que "en dos semanas se conocerán los detalles técnicos del nuevo contrato que firmará Telefónica y en el que se incluirá la renuncia al reclamo ante el Ciadi", reconocimiento que transparentó la naturaleza de la carta de cambio del desistimiento.

Desde Argentina, en un acto en la localidad bonaerense de Lincoln, Kirchner reclamó a las privatizadas "tener gestos" para con el país y "uno de esos gestos es levantar las

DEBATE SOBRE SUELDOS E INFLACION

Que sí, que no, quizás

El Gobierno dio tantas versiones distintas sobre el impacto de los aumentos de sueldos en el costo de vida que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, tuvo que hacer un esfuerzo ayer para no contradecir a nadie. Por un lado dijo que los ajustes salariales "son razonables y justos". Después indicó que "pueden llegar a tener influencia" en la inflación. Luego se corrigió y admitió "no saber cuánto han pesado los aumentos salariales en la inflación". Y finalmente sostuvo que "no hay que renegar (de los incrementos de haberes) porque el consumo es lo que moviliza la economía". En lo que no hubo contradicciones fue en la afirmación de que los precios minoristas "no se han desmadrado".

Una de las estrategias oficiales para evitar desbordes son las negociaciones con distintos sectores empresarios para frenar eventuales remarcaciones. La Secretaría de Agricultura continuará hoy esa tarea con un encuentro con la industria láctea. Hasta el momento le costó avanzar en un acuerdo, por lo que en esa repartición advirtieron que podrían tomar medidas punitivas si los productores no ceden.

Los técnicos de Agricultura también se reunirán esta semana con los frigoríficos y con los productores avícolas. Estos últimos son quienes mostraron mayor disposición para renovar su convenio.

"No visualizamos a la inflación como un problema que se ha desmadrado ni mucho menos, está dentro de los carriles de la lógica", señaló Fernández en declaraciones radiales. A su criterio, "el tema salarial puede llegar a tener influencia en tanto y en cuanto representa dinero para la gente que se convierte en mayor consumo", pero subrayó que "de esto no hay que renegar porque el consumo es lo que moviliza la economía".

Cuando se le preguntó si el seguimiento de los acuerdos salariales no es una tarea del Ministerio de Trabajo antes que del de Economía, explicó que "lo pueden hacer los dos".

Por su parte, el economista Héctor Valle manifestó que la preocupación no debe estar orientada hacia el tema salarial sino a los "sectores oligopólicos que fijan precios". Para el titular de FIDE, al Gobierno "no le debería temblar la mano con las retenciones, por ejemplo, en pollos o lácteos. No es el instrumento ideal pero es el que impidió que hubiera una hiperinflación", concluyó.

TAMBIEN DESISTIO DE SU DEMANDA ANTE EL CIADI

de reconciliación en Madrid

Un día después de lograr un pronunciamiento similar de Gas Natural, el ministro De Vido escuchó en Madrid de boca del titular de Telefónica la misma actitud de abandonar los reclamos en tribunales internacionales de la indemnización por la pesificación de tarifas.

DyN



El ministro de Planificación le estrecha la mano al titular de Telefónica de España.
Sonrisas y solidaridad. Ahora llegó la hora de definir los ajustes de tarifas.

demandas". "Hace pocas horas logramos que algunas empresas españolas levantaran las demandas y vamos a seguir avanzando firmemente para que levanten las demandas, porque nos vamos a mantener firmes en la renegociación de los contratos con las empresas públicas privatizadas", afirmó.

El Presidente destacó que "si quieren trabajar en el país que vengan con gestos generosos, solidarios, que nosotros le abrimos los brazos para producir riquezas, pero con nosotros", aclaró.

Por su parte, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, agregó en declaraciones radiales que la crisis de diciembre de 2001 y sus consecuencias financieras y económicas "afectaron a todos los argentinos", por lo que las demandas de las empresas ante el Ciadi "no responden a la realidad argentina". "Si todos los argentinos lo soportamos y no fuimos a un tribunal internacional a quejarnos, parece razonable que el que invierte en el país acepte estas consecuencias, que uno nunca quiso que ocurrieran pero una vez sucedidas nos perjudicaron a todos por igual", agregó Fernández.

"Finalmente, son prestadores de servicios públicos, por lo cual es necesario que nos garanticemos que los que prestan un servicio no nos demanden por otro lado", afirmó el jefe de Gabinete. A su criterio, "esas demandas fueron planteadas como si hubiéramos tenido un trato diferencial para con empresas prestadoras de servicios públicos de capital extranjero". "La devaluación, el default y la pesificación asimétrica los soportamos todos los argentinos y no sólo estas empresas", concluyó.

La posición del Gobierno es que para cualquier renegociación integral de contratos es requisito previo esencial la renuncia a los reclamos ante cualquier tribunal por parte de todos los accionistas de las empresas. Y no sólo el Ciadi: también las demandas ante cualquier otro tribunal, ya sea local o internacional.

Cajita feliz

Las reservas del Banco Central cruzaron ayer la barrera de los 24.000 millones de dólares. Se ubicaron en 24.022 millones, aunque el registro definitivo se conocerá recién mañana. El rápido despegue de las reservas tiene que ver con las fuertes intervenciones que la autoridad monetaria realizó especialmente durante el trimestre abril-junio. Ayer, el BCRA adquirió en el mercado 86 millones de dólares, el mayor volumen en lo que va del mes. Hasta ahora había intervenido, pero por cuenta y orden de la Tesorería. El dólar cerró sin cambios, a 2,88 pesos.

Por otra parte, el Central mantuvo sin cambios las tasas de interés en la licitación de Letras (Lebac), lo que en la city fue interpretado como una señal de que no se tomarán medidas ortodoxas para enfrentar el salto inflacionario. Se colocaron Lebac por 1268 millones de pesos.

Las acciones volvieron a ser las preferidas de los inversores: el MerVal subió otro 1,3 por ciento, con un volumen importante de 123 millones de pesos. En el mes, los papeles subieron 8,6 por ciento en promedio.

Actitudes e intereses

Por Claudio Scaletta

El discurso político duro del Gobierno con las privatizadas contrasta con las sonrientes reuniones de los funcionarios con los directivos de las principales empresas españolas. También con la pregonada buena relación del presidente Néstor Kirchner con su par José Luis Rodríguez Zapatero, gestor directo de los intereses de las firmas peninsulares. Todo indica que los oídos de los votantes están ansiosos por escuchar posiciones firmes contra las empresas a las que aportan, vía tarifas de servicios básicos, una buena cuota de sus ingresos. Al mismo tiempo, el Presidente demanda de estas mismas compañías una actitud "solidaria", palabra que va a contrapelo de la lógica natural de cualquier empresa, cuya legítima finalidad es el lucro y que, por su carácter de monopolios u oligopolios privados, justifican ser reguladas por el sector público.

Los "gestos" de bajar las demandas ante el Ciadi no son más que un capítulo –de previsible desenlace– de una delicada negociación. Aunque las compañías pretendan compensación por los perjuicios que habrían sufrido por la pesificación tarifaria, el ejercicio contrafáctico de imaginar, tras la gigantesca devaluación, la continuidad de tarifas dolarizadas y ajustadas por la inflación estadounidense no cierra ni bajo la más afiebrada racionalidad económica. En este marco, las empresas con planes de seguir operando en el país se reservan, mientras resulta posible, la carta de crearle al Estado, vía juicios ganados, pasivos millonarios.

No está de más recordar que los graciosos desistimientos de estos días llegan luego de ajustes tarifarios o de promesas para después de octubre.

SIEMBRA SEGUROS DE RETIRO DEBERA PAGAR EN DOLARES

La pesificación y sus límites

La Cámara de Apelaciones en lo Comercial dictó un fallo contra la pesificación y ordenó a una aseguradora de retiro pagar en dólares a un cliente que había recibido su beneficio en pesos en 2002 bajo protesto. El fallo de la Sala B, que se contrapone al criterio de la Corte Suprema de Justicia y que ordenó a pagar a la empresa Siembra la diferencia entre pesos y dólares, señaló que "ninguna nación civilizada" puede crecer si ignora el respeto a los contratos.

Mediante ese argumento, la Sala B de la Cámara Comercial condenó a la empresa Siembra a pagar un seguro de retiro por 40.499,79 dólares, que una mujer había percibido en abril de 2002 en pesos y "bajo protesto". Siembra, junto a la AFJP de la misma denominación, era originalmente propiedad del Citibank, pero recientemente pasó a manos del grupo Metropolitan Life.

"La póliza fue libremente estipulada en dólares. Es evidente que la aseguradora asumió voluntariamente un factor de posible desequilibrio patrimonial. Quien contrató un seguro de retiro y confió en una entidad especializada en esa actividad para resguardar su futuro, tuvo por objeto constituir o conservar un capital para cuando llegara a una edad avanzada y lo necesitara para cubrir sus necesidades de subsistencia", sostuvo la sentencia.

Los jueces consideraron "obvio que la finalidad de pactar una póliza en divisas estables es que el asegurador garantice al asegurado la prestación en la misma moneda, permitiéndole conservar el valor de sus ahorros, cumpliendo estrictamente lo prometido". Pero, además, señalaron que estaba "disponible la contratación en pesos". "Siembra nunca estuvo obligada a emitir pólizas en dólares, pero voluntariamente lo hizo", destacaron. Los jueces establecieron que "no es razonable ni justo que esa protección –acordada por ambas partes libremente– sea abandonada cuando es –precisamente– más necesaria: frente a la devaluación del peso".

Sobre la aseguradora, el fallo apunta que "su diligencia debe ajustarse a los estándares de un comerciante profesional especializado y colector de fondos públicos; su inobservancia basta para responsabilizarlo agravadamente, pues su superioridad técnica le impone obrar con óptima prudencia acorde a su objeto haciendal y giro mercantil".

Los camaristas ordenaron a la aseguradora "pagar a la actora el monto correspondiente a la póliza en dólares estadounidenses o su equivalente en pesos argentinos al tipo de cambio de mercado libre –vendedor– al día de su efectivo pago, deduciendo el monto pagado anteriormente en pesos y aceptado por la actora bajo protesta, con más un interés calculado según la tasa activa cobrada por el Banco de la Nación Argentina en sus operaciones ordinarias a 30 días".

SE ABRE OTRO CAPITULO CON EL FMI

Misión Nielsen en marcha

Casi al mismo tiempo en que Guillermo Nielsen se subía al avión que hoy lo depositará en Washington para reanudar las negociaciones con el Fondo Monetario, el Gobierno le puso condiciones a la firma del nuevo convenio: "Si el superávit (fiscal) tiene que ser mayor, el acuerdo no cierra", aseguró el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Más adelante en el reportaje radial, y en tono de queja, el funcionario pareció resignado: "No se entiende por qué el FMI exige más si la Argentina cumplió con todo".

Nielsen iniciará hoy mismo las conversaciones con el staff del Fondo, con la programación de las próximas reuniones técnicas. En un hecho totalmente novedoso, fue el propio directorio del organismo el encargado de dar la luz verde a las nuevas negociaciones. Los reclamos del FMI son los ya conocidos: mayor superávit para acelerar los pagos de la deuda, una solución para los holdouts, que el Banco Central deje de intervenir en el mercado habilitando una baja del dólar y un aumento de las tarifas de los servicios públicos forman parte de las condicionalidades. A cambio, el Gobierno accedería al refinanciamiento de alrededor del 70 por ciento de los vencimientos con el organismo.

Ayer, Fernández salió al cruce de dos de esos pedidos: el del mayor ahorro en las cuentas públicas y el que implicaría una caída del tipo de cambio. "Un dólar alto hace muy competitiva a la economía", argumentó.

El Fondo pedirá que el superávit de las cuentas públicas suba del 3 por ciento comprometido hasta ahora al 4,5 puntos del PBI. Para Fernández, esa ecuación es inaceptable: "Por qué debería ser mayor si el país creció dos años consecutivos al 9 por ciento", se preguntó el funcionario en forma retórica.

Más conciliador, el jefe de Gabinete señaló que "siempre es bueno tener una buena relación con los organismos, en tanto no signifique un costo para el crecimiento y el desarrollo del país. Ahí es donde corre riesgo el acuerdo", apuntó. En principio, está previsto que Nielsen –que fue el único integrante del equipo económico que viajó– permanezca en Estados Unidos hasta pasado mañana.

Asalto en el Sheraton

Tres delincuentes armados y vestidos de saco y corbata asaltaron a los custodios de una empresa transportadora de caudales dentro del Hotel Sheraton de Pilar y les robaron una bolsa con 100 mil pesos y 20 mil dólares. Ocurrió en la tarde del lunes en el lobby del hotel, donde los ladrones simulaban ser pasajeros que averiguaban precios de habitaciones. El dinero robado ante decenas de clientes pertenecía a una casa de cambio que funciona en una galería del lugar. Huyeron en un auto que aguardaba afuera.

Acoso con uniforme

Mónica Graneros, sargento de la Policía Bonaerense, denunció por acoso sexual al jefe de la comisaría 5ª de Loma Hermosa, partido de Tres de Febrero. Según la mujer, el capitán le propuso tener relaciones sexuales a cambio del cobro de un plus por tareas adicionales. El jefe, un capitán de la Buenos Aires II, seguirá en su cargo, pero Graneros pidió el traslado a otra dependencia. La sargento dijo que tiene testigos de los fallidos pedidos de amor de su ex jefe.

Confundir a un cliente con un ladrón bien vale una indemnización

La Justicia condenó a un hipermercado a pagar cinco mil pesos a un cliente a quien, por error, acusó de haber robado un artículo.



El hecho se produjo en 2001 en el Auchan de Avellaneda.
"Fue un ataque al honor y la reputación del cliente."

Durante veinte minutos, Marcelo Claudio Gallardo supo lo que es ser un ladrón atrapado. El personal de seguridad del hipermercado Auchan, en Avellaneda, lo zarandeó del brazo ante sus dos hijos acusándolo de haber robado un artículo de las góndolas. Pasado el lapso de detención en el negocio, lo liberaron para que siguiera comprando: todo había sido un error. Gallardo denunció a la empresa y la Justicia falló a su favor. Por eso, Auchan deberá pagarle una indemnización de cinco mil pesos. La sala F de la Cámara Civil porteña dictaminó que "Gallardo no sólo recibió un trato indebido que excede marcadamente lo que podría justificar una situación de sospecha, sino que se le atribuyó directamente la comisión de un delito", lo que implicó "un ataque al honor, la imagen y la reputación" del cliente.

"Si se sospecha de algún cliente, la adopción de medidas por parte del personal de seguridad debe realizarse con la mayor cautela y discreción posible. Precisamente porque, de haber un error, se evitan situaciones humillantes o vergonzosas para quien está siendo requerido", advierten los jueces Fernando Posse Saguier, José Luis Galmarini y Eduardo Zannoni, en un párrafo de la sentencia. Respecto de la actitud de "los dependientes del supermercado" hacia Gallardo, los jueces interpretaron que cometieron "un error de apreciación en el diagnóstico preventivo".

Si bien contempla el derecho del comercio "a adoptar las medidas de seguridad que considere adecuadas a los fines de prevenir los posibles robos o hurtos de mercadería existente", el fallo sostiene que "es indudable que dicho ejercicio de ninguna manera puede efectuarse en detrimento del honor e integridad física o psíquica de las personas".

El 11 de febrero de 2001, Gallardo tiraba del carrito en la sucursal que Auchan tiene en Avellaneda, acompañado por sus dos hijos, cuando personal de seguridad lo tomó del brazo, "lo increpó" y lo acusó de haber "hurtado un artículo del local". Según la sala F de la Cámara, esta situación, "por sí sola", certifica "el menoscabo espiritual" producido a Gallardo. Los jueces consideraron que "el incidente que tuvo que soportar al ser tratado públicamente como si fuera un delincuente, durante un lapso de aproximadamente 20 minutos, en el que también se encontraban sus hijos menores, tiene que haber repercutido en el espíritu y en los sentimientos más íntimos e implicaron un ataque a su honor, a su imagen y a su reputación".

Los camaristas determinaron que Gallardo "fue confundido con un cliente anterior, que sería quien habría hurtado la mercadería". Consultado por **Página/12**, un vocero de la empresa manifestó que no tiene "nada que comentar" sobre lo establecido por el fallo.

Este caso está emparentado con lo ocurrido en Santa Fe a principios de junio. Adriana Casalotti había ido al shopping Alto Rosario junto a su hija Giselle y su nieto. Dos policías rosarinos las detuvieron acusándolas de haber robado. Llevaron a los tres al baño del centro comercial y obligaron a las dos mujeres "a levantarse los pantalones y la remera dejándolas en corpiño". Hasta el bebé fue desnudado. Los policías, un hombre y una mujer, fueron denunciados por "abuso de autoridad".

En ocasiones, el método alcanza a los propios empleados. Es lo que consignó, en 2001, un fallo de la Cámara del Trabajo de Córdoba en el que condenó al hipermercado Wall-Mart a pagarle 25 mil pesos de indemnización a tres cajeras por "daño moral". Es que al haber un faltante en dos de las 36 cajas del establecimiento, se las obligó a ponerse en ropa interior. Pero las mujeres, como Gallardo, no tenían nada que ver.

UN PREFECTO, CUSTODIA DE UN SUPER

Misterio por un crimen

La única certeza que tienen los investigadores del crimen del suboficial de la Prefectura Naval Carlos Romero es que está muerto. El prefecto cumplía tareas de vigilancia en un supermercado chino de Boedo. Pero para desempeñarse estaba fuera de su jurisdicción. El dueño del local asegura que el uniformado asesinado era "un amigo". Aún no se sabe si el lunes a la noche intentó evitar un asalto al comercio o si fueron a buscarlo a él para matarlo de cinco tiros y robarle el arma reglamentaria.

Hasta la tarde de ayer, los detectives no atraparon a ningún sospechoso y se dedicaban a indagar en las relaciones y actividades de la víctima, el ayudante de segunda Carlos Romero, de 35 años, que trabajaba en la Unidad Fluvial de Prefectura del Río de la Plata, en el puerto de Buenos Aires. Los pesquisas querían determinar en qué circunstancias custodiaba el supermercado, ya que si bien el dueño del comercio dijo que era un amigo que a veces lo visitaba a la hora de cierre, varios vecinos afirmaron a la policía que Romero era vigilador del lugar, lo que legalmente no podía hacer.

Según los investigadores, en diciembre de 2004 hubo en el mismo local un aparente intento de robo. En esa ocasión, los delincuentes se tirotearon con otro prefecto que vigilaba en forma ilegal. Hay un dato más que llama la atención a los policías, y es que el asesino de Romero le disparó con un arma calibre 9 milímetros, el mismo que tenía la pistola del suboficial que será enterrado hoy a las 14.30 en el cementerio de Olivos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

UN JUEZ DIO DIEZ DIAS PARA MEJORAR LA CARCEL DE MENDOZA

Plazo para que los presos sean gente

Los internos de la Penitenciaría viven en condiciones infrahumanas. Anoche, 40 se amotinaron y tomaron guardias como rehenes.

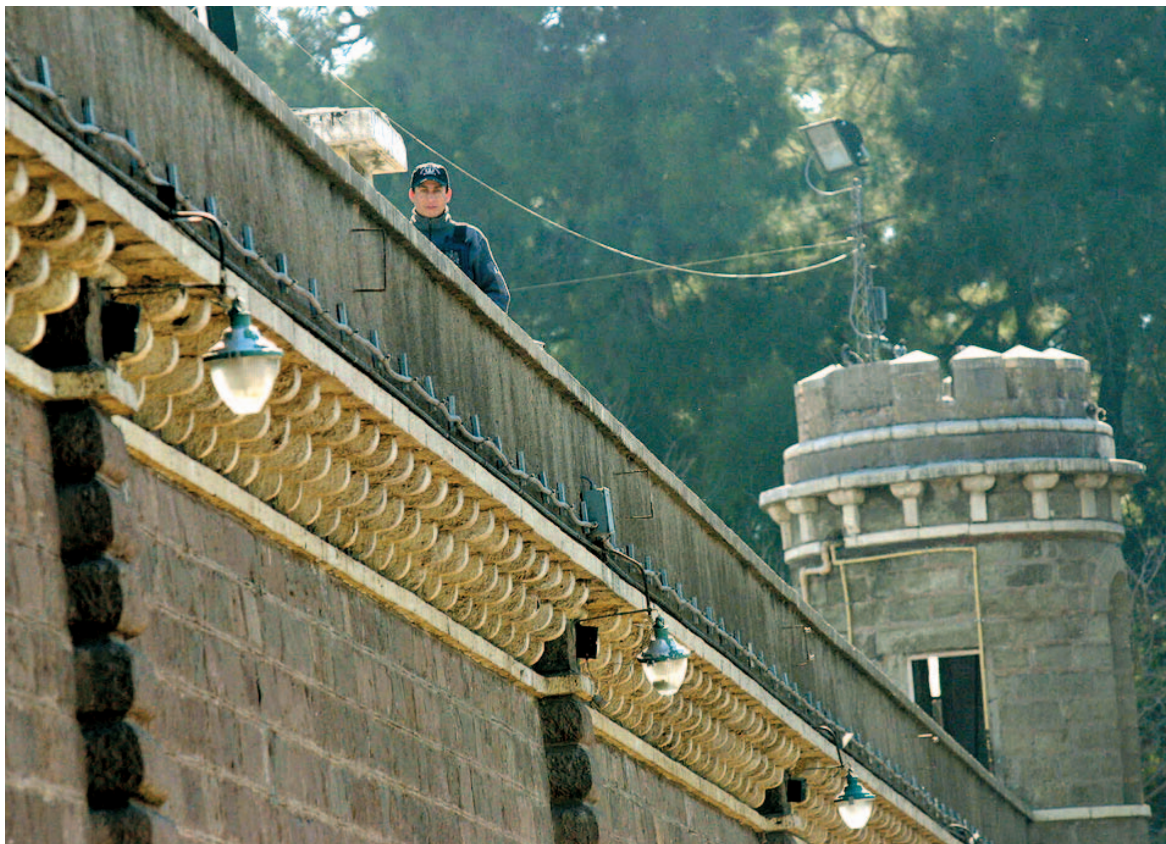
Por Horacio Cecchi

Un fallo de la Justicia mendocina muy esperado, y mucho más demorado, puso un plazo perentorio de diez días para corregir buena parte de los infrahumanos defectos que hacen a la vida cotidiana en la Penitenciaría de Mendoza. El fallo, que lleva la firma del juez Eduardo Mathus y la fecha 14 de julio, dio 10 días para que las autoridades penitenciarias hagan posible que los presos tengan un mínimo trato humano (agua corriente, agua caliente, cloacas en funcionamiento, etc.). Mathus dio 30 días para que se refaccionen los baños y se construyan nuevos, y tres meses para construir celdas nuevas y descomprimir el hacinamiento. De no cumplirse los plazos, Mathus ordenará el traslado de los internos a otro penal. Que lleve la firma de Mathus indica la gravedad extrema a la que llegó la situación. Después de casi una veintena de muertos en un año, entre ellos un menor, la intervención de la Comisión y la Corte Interamericana de Derechos Humanos, y pese a ser juez de ejecución y tener su despacho dentro del mismo penal, es la primera vez que Mathus se da por enterado y saca un fallo de semejante tenor. A última hora de ayer, el fallo de Mathus fue acompañado por un motín con rehén incluido, que a última hora de anoche continuaba.

El dato público más reciente de la Penitenciaría de la calle Boulogne-sur Mer, también conocida como Unidad 1 de Mendoza, fue la muerte del Perro Videla, que apareció colgado de su cinturón atado a los barrotes de una ventana situada a 2,20 metros de altura. El Perro tenía 21 años recién cumplidos, era uno de los 9 casos de menores denunciados ante organismos internacionales por estar condenados a perpetua, y estaba alojado en un pabellón para adultos. El 22 de junio tuvo lugar su suicidio largamente anunciado.

Desde esa fecha hasta el 14 de julio no parece haber pasado nada nuevo. Y es plenamente cierto, porque defecar y orinar en un tacho ubicado en medio de una celda de 4 por 4 con 4 presos dentro es cosa de todos los días. El jueves pasado un fallo del juez de ejecución Eduardo Félix Mathus sentó una marca importante: por primera vez, un integrante del Poder Judicial de Mendoza ordenaba en forma tajante tomar medidas que no sean meros dictámenes, para impedir que el infierno de Dante siga con domicilio mendocino. Pero no sólo es importante porque pone plazo sino que además no tiene apelación posible.

El 1º de julio, Mathus había ordenado designar un médico y un fotógrafo del Cuerpo Médico Forense que debían constatar "las condiciones de alojamiento en que se encuentran los internos a disposición de este Juzgado de Ejecución Penal Nº 1 de Mendoza, alojados en la Penitenciaría". El 4, con las 41 fotos tomadas y el informe médico emplazó al gobierno a determinar qué medidas se tomaron en relación a lo ordenado por la Corte Interamericana. Después de procesar la información, Mathus concluyó que en la unidad los presos estaban hacinados en una proporción tres veces superior a su capacidad. Que están mezclados procesados e imputados. "Determinó la ínfima cantidad de duchas y baños, y el notable deterioro y estado deplorable de los mismos." Comprobó que en las celdas individuales había entre cinco y seis presos y que una enorme cantidad no contaba con camas ni colchones. También detectó que las instalaciones eléctricas eran truchas y presentaban cables pelados. Comprobó "gran cantidad de basura en descomposición dentro de las celdas y en los patios". Debido a la cantidad de horas que se encuentran dentro de sus celdas, los internos "hacen sus necesidades fisiológicas dentro de las celdas, defecando en bolsas de nylon y orinando en botellas plásticas, lo que torna insoportable en la mayoría de las celdas constatadas el olor reinante que resulta penetrante y difícil de tolerar". También determinó que se usan mecheros caseros muy precarios, que no hay instalaciones de gas, que las palomas son tantas que se transforman en un foco infeccioso y de contagio de enfermedades pulmonares. Dentro de los baños se detectaron "papeles con materia fecal". Mathus concluyó que "la realidad constatada en la Penitenciaría provincial viola groseramente los principios y garantías plasmados no sólo en el artículo 18 de la Constitución Nacional" sino también en la Constitución mendocina, en la Declaración de los Derechos del Hombre, en el Pacto Internacional de los Derechos Civiles de las Naciones Unidas, en la Convención Americana por los Derechos Humanos y en infinidad de pactos, convenios y demás.



Desde hace un año la Penitenciaría es objeto de visitas y controles de la Corte Interamericana.
Los presos defecan en bolsas de nylon y orinan en botellas plásticas, y el olor en el lugar es nauseabundo.

Finalmente, Mathus emplazó al gobierno mendocino a que en 10 días provea de agua corriente, agua caliente, colchones, sábanas y frazadas, instalaciones eléctricas y de gas, realice una profunda desinfección, erradique las palomas, y amplíe los horarios de recreo. Dio 30 días para reparar baños y cloacas, y tres meses para ampliar espacios para reubicar a los presos, bajo la amenaza de ordenar el traslado de todos los internos.

En febrero pasado, los abogados Diego Lavado, Carlos Varela, Pablo Salinas, Alfredo Guevara y Alfredo Guevara Escayola presentaron ante la CIDH sus observaciones al informe del Estado argentino. Entre sus párrafos, uno señalaba al propio Mathus: allí informaban que el juez de ejecución (provincial, responsable de controlar el cumplimiento de la pena, en condiciones humanas y no subzoológicas, de los presos a disposición de la provincia) tiene su despacho dentro del mismo penal "y ha construido una escalera para poder escapar en caso de motín, siendo este último dato anecdótico de no ser" porque los únicos presos beneficiados con sus derechos pertenecen a la población minoritaria de presos federales, que no dependen de Mathus. El resto querría verlo más de cerca.

Precisamente anoche, un motín entre los menores del pabellón 10 ponía en uso preventivo la escalera de Usía.

ASEGURARON SER INOCENTES EN EL CRIMEN DE SANTIAGO

Declararon los seis detenidos

Durante las indagatorias por el asesinato de Santiago Miralles, que culminaron ayer por la madrugada, los seis detenidos negaron tener responsabilidad en el hecho. El juez federal de Lomas de Zamora, Alberto Santamarina, afirmó que decidirá la situación procesal de los involucrados entre lunes y martes de la semana próxima. Todos los detenidos fueron indagados como coautores del delito de "secuestro extorsivo seguido de homicidio". El magistrado no descartó que se produzcan nuevas detenciones.

Las indagatorias habían comenzado el lunes a las 17, y terminaron ayer a las 5 de la madrugada, según indicaron fuentes judiciales. Los primeros en cumplir su turno frente al fiscal Carlos Daneri fueron los caseros de la quinta en la cual apareció el cadáver del chico. Enrique Coito Machado y su esposa Ana Isabel negaron su responsabilidad, al igual que su hijo Alejandro, pero ninguno pudo explicar por qué el cuerpo sin vida de Santiago apareció en el pozo séptico de la casa.

Otro de los que ingresó al despacho del fiscal fue Abel Domínguez, un pariente de los Coito Machado que cuidaba otra quinta a cien metros de la vivienda de los Miralles. En el domicilio de Domínguez se habían encontrado elementos coincidentes con los hallados en el escenario del crimen del pequeño. De acuerdo a las fuentes, el hombre habría aportado pruebas para demostrar que, tanto el día del secuestro como el del hallazgo del cadáver, él no estuvo presente en el lugar.

Por su parte, el juez Santamarina recibió las indagatorias de los dos jóvenes detenidos, a pedido de la defensora oficial Olga Calistri. Uno de ellos tiene 16 años y el otro 19. Este último presenta un retraso mental leve. Según trascendió, los dos dijeron ser inocentes. Ambos habían sido detenidos tras encontrarse el cuerpo, ya que los habían visto correr el día de la desaparición del chico. Los padres del nene mantuvieron un encuentro con el juez y el fiscal, donde les plantearon "las expectativas y anhelos de justicia", reveló Santamarina.

El ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, se refirió al caso al indicar que "nosotros y el personal policial que ha trabajado en esto bajo la dirección judicial, no descartamos ninguna de las hipótesis". El funcionario agregó que será el juez "quien confirmará o no la hipótesis de un secuestro".

EN EL ZOO

Ciervo chino y mandrilito



Un mandril recién nacido y un ciervo chino fueron presentados en el Zoológico de Buenos Aires. Especialmente para las vacaciones de invierno, el Zoo preparó una zona dedicada a flora, fauna y cultura de China. En ese marco se conoció al *milú* o "ciervo de las cuatro disparidades", que se denomina con esa expresión porque tiene "cuello de camello, pezuñas de vaca, cola de burro y cornamenta de ciervo", de acuerdo con la visión de los orientales. Según indicaron desde el Zoo, esa especie no desapareció por completo del planeta porque se conservaron ejemplares en zoológicos y criaderos. Por otra parte, después de un plazo de adaptación y cuidados, se presentó un mandril que nació hace poco en el Zoo porteño.

Un espacio de arte para menores de 18 pero apto para todo público

El festival, que continúa hasta el domingo, incluye pinturas, talleres, teatro, danza, recitales y hasta un lugar para la memoria.

Pablo Piovano



El predio se convirtió en una especie de loft adolescente.

Las obras expuestas son el 30 % de las que se presentaron.

Memoria y arte o arte de la memoria es uno de los ejes conceptuales del espacio abierto para adolescentes en el reciclado Mercado de Dorrego, en el barrio porteño de Colegiales. La propuesta tiene la particularidad de llamarse Sub-18, porque esa es la edad de los artistas expositores, pero es para todos. En ese multiespacio de expresión donde los adolescentes disfrutan de obras propias y ajenas, muchas de las cuales referencian la tragedia de Cromañón, también hay lugar para el aprendizaje a través de un espacio de "Memoria abierta" en el que pueden verse y escucharse textos y testimonios de historiadores y sobrevivientes del terrorismo de Estado en la Argentina.

El predio del mercado se convirtió en una especie de loft adolescente. Sin límites marcados, el lugar está dividido en varios sectores, cada uno para una disciplina distinta. El más amplio de todos es "Montajes", dedicado a las artes plásticas. Allí se exponen 800 cuadros, dibujos y grabados y 100 esculturas. Rostros con bocas abiertas por gritos que muestran dientes fuertes, cuerpos musculosos, paisajes lúgubres, hombres o mujeres desnudas y solitarias frente a una luna, un sol o un horizonte vacío y la palabra "Callejeros", son imágenes recurrentes en pinturas y dibujos de trazos anárquicos.

Una de las obras más llamativas es *Imagen*, una instalación de Ana Clara Holm, de 18 años. Se trata de una cabina del tamaño de una persona y dentro de la cual hay un personaje con forma humana pero neutra, sin colores ni rostro, que tiene un espejo en el pecho y abraza a quien entra entre luces titilantes y música psicodélica.

"La idea nació de la teoría de los espejos de (Sigmund) Freud y (Jacques) Lacan, que dicen que nosotros nos vemos en los demás y los demás nos dan información de quiénes somos", explicó a **Página/12** su autora. Los chicos hacen largas filas para entrar a la obra y dejan su opinión en una bitácora.

La vecina de *Imagen* es *Plegaria para un niño dormido*, de Brenda Casanova, un libro que desgrana fragmentos de la canción de Luis Alberto Spinetta en exquisitos grabados. "Me interesan los trabajos con chicos, analizo sus formas y gestos, sobre todo a los chicos de la calle", contó la artista a este diario.

Las obras seleccionadas son el 30 por ciento de las que se presentaron tras la convocatoria en escuelas porteñas. En el sector de fotografía se exponen 130 imágenes; y en el de historietas, 70 comics creados durante horas libres o materias aburridas. Al lado de éste, el estudio de radio abierta se complementa con una carpa donde un sonidista da explicaciones de cómo usar programas digitales de edición de audio a una platea de 30 jóvenes que lo escuchan como si fuera un maestro oriental. Y en *Cyberia*, chicos de todas las edades desparramados en puffs navegan a discreción por Internet. Allí se presentó "Memoria abierta" un CD interactivo con material y testimonios sobre el terrorismo de Estado en la Argentina que se entregará en todas las escuelas porteñas.

La actividad es continua y gratuita. En la carpa *Sonidos* desfilan 12 bandas sub-18 de rock por día; en la de teatro, cinco obras se exponen diariamente y sin repetirse. En el escenario central están previstas 40 presentaciones de danza. El plato fuerte son los recitales de rock que cierran la jornada. Ayer estuvo Kapanga y el domingo a las 18 cierra el grupo Arbol. Al lado del escenario, en el sector "Plaza, circo y hip-hop", pequeñas siluetas con boxer hasta la cintura y jeans por el medio de sus caderas se contorsionan admirablemente al son de música tecno. Y al costado, un sector con canilla libre para el aerosol y el stencil.

La propuesta es un trabajo conjunto de las secretarías de Cultura y Educación porteñas. Javier Grosman, uno de los responsables de la muestra, notó que "los chicos se apropian de este espacio más de lo calculado". Y el hecho de que la respuesta de artistas haya sido amplia da muestra de "la necesidad que tenían los adolescentes de tener un espacio; siempre seabrieron espacios culturales para jóvenes y adultos, como si el arte empezara después de los 18 años".

La muestra está abierta hasta el domingo 24, desde las 14 hasta las 21.

Huelga y desmentida

Mientras los profesionales y no profesionales del Instituto Malbrán llevan adelante un paro, las autoridades de ese centro sanitario negaron la posibilidad de que la medida ponga en riesgo sanitario a la población por falta de vacunas y sueros. La advertencia sobre la falta de la producción de esos elementos había sido formulada por los dirigentes gremiales que mantienen el paro desde hace 45 días.

Para la dirigente de la Asociación de Profesionales, Alejandra Picconi, con el conflicto "se afecta directamente el control de calidad de las vacunas que se distribuyen a la población y de medicamentos y alimentos", lo cual "tendrá un impacto directo" en la comunidad. Y precisó que los trabajadores del Malbrán participarán hoy a las 15 de un encuentro en el Ministerio de Trabajo, en el marco de negociaciones paritarias.

Por su parte, el subinterventor del centro, Carlos Rizzi, aseguró que "la tarea de estos profesionales es de responsabilidad en materia de salud pública que no puede ser soslayada y no es soslayada" y afirmó que "lo que es producción nuestra, antirrábicos y antiponzoñosos, está cubierto en todo el país".

DIALOGO CON LA METEOROLOGA CLAUDIA CAMPETELLA

Con pronóstico reservado

Por Federico Kukso

Aunque poca gente lo sabe, en la Argentina hay más de un pronóstico del tiempo. Además del emitido por el Servicio Meteorológico, la Facultad de Ciencias Exactas diariamente hace sus apuestas.

Además de la observación, la explicación y la obstinada búsqueda del conocimiento verdadero, una de las patas de la ciencia moderna es su capacidad predictiva. La astronomía anticipa casi milimétricamente los movimientos planetarios, los eclipses y el andar de los cometas para asestarles impactos profundos; la física vaticina el baile de las partículas elementales y la biología avizora cómo se plegarán ciertas proteínas y qué estructura adoptarán. Sin embargo, la ciencia que más aprovecha la posibilidad de adelantarse a los hechos es la meteorología. Aunque aprovechar es poco: la explota con sus pronósticos cotidianos y entrevé, antes de que arrecien, los caprichos del tiempo. En la Argentina, hay al menos dos instituciones que realizan pronósticos meteorológicos: el Servicio Meteorológico Nacional (SMN), intervenido en 1966 y que desde entonces depende de la Fuerza Aérea, y el Departamento de Ciencias de la Atmósfera y los Océanos de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, desde donde sale todos los días un pronóstico "no oficial" dirigido por la meteoróloga Claudia Campetella, investigadora de ese departamento, único lugar donde se estudia meteorología en el país.

–¿Cómo se hace un pronóstico del tiempo?

–Primero le digo cuál es la página:*http//prono.cima.fcen.uba.ar* Ahora sí: para hacer un pronóstico del tiempo lo primero que uno tiene que saber es cómo está la atmósfera en ese momento. Es lo que llamamos un diagnóstico. Para eso, contamos con los datos que toman las 115 estaciones meteorológicas de superficie en las que se miden la temperatura, la humedad y me da la idea al ras de la tierra. También debemos saber cómo está la tropósfera, los primeros 12 km de la atmósfera donde se produce el tiempo meteorológico. Para eso se tiran unos globos que miden presión, temperatura, viento y humedad en diferentes niveles. Con eso, se adquiere y reconstruye una estructura tridimensional de la atmósfera. Cada día en nuestro país, en nueve ciudades, se tira un globo.

–¿Y eso en qué mejoraría los pronósticos?

–Si uno tirase más seguido esos globos (cada uno cuesta algo así como cien dólares), se podría representar mejor la atmósfera. Ahí está la diferencia entre el servicio meteorológico del Hemisferio Norte y el del Hemisferio Sur: en el primer mundo se tiran por lo menos dos globos al día y, en casos de grandes tormentas, Estados Unidos tira cuatro globos diarios. Acá aunque haya una de estas catástrofes naturales no se arrojan más globos sonda.

–¿Y con esa información qué se hace?

–Toda la información que recogen estos globos la colecta el SMN.

–Entonces, ¿cómo hacen ustedes *su* pronóstico?

–Buena pregunta... El SMN pone cierta información libre en Internet (temperatura, presión, humedad), pero no los datos de los radiosondeos. Lo que hacemos nosotros es algo más indirecto: recurrimos al "Sistema mundial de simulación de información" que recolecta información de cada país. Argentina tiene que mandar todos sus datos a diversos centros. Nosotros, entonces, los levantamos de la Universidad de Wyoming, en Estados Unidos.

–Una buena triangulación...

–Sí, una triangulación tonta, porque el SMN los podría publicar libremente. Es una tontería, porque igualmente los conseguimos.

–Todo esto sin Internet no va para adelante.

–Obviamente, la meteorología, como muchas otras ciencias, es una antes de Internet y otra después de internet. Sin ella sería imposible hacer un pronóstico desde la universidad, porque no tendríamos los datos.

–Ahora bien, ¿se puede decir que son exactos los pronósticos?

–Ciento por ciento no, pero en los de 48 y hasta los de 72 horas realmente los modelos están andando bastante bien. Si uno pensara que estos modelos salidos de computadora son 100% eficientes no sería necesaria la existencia de los meteorólogos.

–Y, ¿son necesarios?

–¿¡Me lo pregunta a mí, una meteoróloga!? La verdad que sí hacemos falta: el meteorólogo aporta un valor agregado a la cuestión. Estos modelos, por ejemplo, andan mal en la zona de montaña. Nosotros tenemos una cordillera de 300 a 500 km de ancho y una altura de cinco mil metros y generalmente los modelos no la representan tal cual es, entonces hacer un pronóstico para Jujuy o Bariloche es bastante complicado. El modelo da una guía y el meteorólogo corrige a partir de su conocimiento y experiencia.

–¿Pero cuánto pone el meteorólogo y cuánto pesa el dato?

–Hace 50 años los pronósticos eran totalmente subjetivos: a partir de la información empírica el meteorólogo con su conocimiento y poniendo en juego todas las leyes físicas hacía un pronóstico a 24 y 48 horas. Ahora, en cambio, funcionan los "modelos de pronóstico". Como la atmósfera es un fluido gaseoso, está representada por un número de ecuaciones que no tienen una resolución exacta. Entonces, el meteorólogo tiene que hacer algunas aproximaciones para resolver esas ecuaciones. Así se tiene el estado inicial de la atmósfera y mediante esas ecuaciones uno puede conocer el estado de la atmósfera para un tiempo posterior. Pero no es una solución exacta sino aproximada. Cuanto más avanza el tiempo, aumenta el error.

–Parece que la palabra "aproximadamente" inunda el discurso de la meteorología...

–Y... sí, aproximadamente. Ocurre que en la Argentina no hay mucha experiencia en "radarmeteorología". Si bien está el radar en Ezeiza, que es muy bueno, no se le saca mucho provecho. En Estados Unidos no te dicen "aproximado", sino que acotan mucho el área y te dicen "es así". Lo único que resta hacer es capacitar gente. Completo lo que venía diciendo: después está el pronóstico de "corto plazo", que va de las 12 horas a los cinco días, y también está el pronóstico climático, que es más estacional y se predice con tres meses de anticipación.

Sandra Cartasso



Claudia Campetella, meteoróloga del Departamento de Ciencias de la Atmósfera (FCEyN, UBA).
"Si los pronósticos del tiempo de las computadoras fueran 100% eficientes, los meteorólogos no existiríamos."

Los doctores de la Tierra

Por F. K.

Odian que los asemejen a profetas bíblicos o adivinadores, pero lo que más los molesta es la confusión mediática entre tiempo y clima.

–¿Es tan flagrante la confusión?

–Sí. Mucha gente confunde tiempo y clima. Hasta hay medios que dicen "el clima hoy a la tarde va a cambiar". Y no: el clima es el clima en 30 años, un promedio del estado de la atmósfera para lugares determinados; lo que cambia día a día es el tiempo: sol, lluvia, viento, granizo, tornados, huracanes. Y yo miro eso.

–¿Nada más?

–No... Me dedico a estudiar los fenómenos del tiempo que tienen impacto en la Argentina, como fenómenos de viento fuerte, sudestadas, precipitaciones intensas, etc. Pero no estudiar cuánto llovió sino estudiar y saber los procesos físicos que produjeron esos sistemas. La idea es entender la física de ese fluido que es la atmósfera terrestre. Así, analizando muchos sistemas, poder apuntar a una mejora del pronóstico de ese tipo de sistemas. Se dice que cuando uno entiende bien el problema uno puede hacer un buen pronóstico.

–Es como si la Tierra fuese el paciente y ustedes, los médicos.

–Exacto. Los médicos entienden qué le pasa a la persona haciéndole análisis y pruebas, y así hace un pronóstico de la evolución de la enfermedad.

–¿Tiene algún fenómeno atmosférico favorito?

–Sí, mis favoritos son los que producen el tiempo más severo, es decir, las tormentas. Otros fenómenos interesantes son los tornados, que tienen mucha recurrencia en la provincia de Buenos Aires y el sur del Litoral. Lo gracioso es que cuando hay tornados la vacas y hasta los camiones vuelan. A nosotros nos parecen extraños porque no estamos acostumbrados a vientos tan intensos, pero cuando hay tornados –como el que ocurrió en 2001 en Guernica, a menos de 100 km de Buenos Aires–, los daños son tremendos. Uno lo ve en las películas, pero hacer frente a las fuerzas de la naturaleza es verdaderamente muy duro.

OPINION

POR TULIO DEL BONO *

Alianzas

Si la clave del desarrollo en la nueva sociedad radica en el saber, difícilmente los países centrales van a poner el conocimiento de punta que ellos poseen a disponibilidad de los países periféricos. Por eso, la única alternativa que nos queda es romper la dependencia tecnológica y crear y fortalecer capacidades de investigación nacionales para generar conocimiento relevante propio.

Pero debemos ser realistas: en materia de investigación, la brecha a cubrir es grande y nuestros recursos son escasos. Por eso es imprescindible plantear alianzas estratégicas con otros países periféricos que apuesten como nosotros al desarrollo basado en la innovación.

En este sentido, viajamos recientemente a Argelia y Túnez, respondiendo a una invitación de las autoridades científicas y tecnológicas de esos países pero, también, porque creemos que para Argentina la vinculación con Argelia y Túnez tiene una especial importancia estratégica.

Ambos países significan un nexo con los demás países árabes y con Africa en su conjunto: Argelia coordina los programas de investigación y desarrollo de Biotecnología en el continente africano; los dos países son muy cosmopolitas y representan "bisagras" de articulación entre culturas europeas y africanas. Están atravesando importantes fases de desarrollo basado en el conocimiento y le asignan a la educación, la ciencia y la tecnología roles centrales en sus estrategias de gobierno. Tienen problemas y oportunidades similares a los de Argentina y se interesan en sumar esfuerzos a los nuestros.

Algo importante de destacar es que las autoridades de la actividad científica y tecnológica de Argelia y Túnez reconocen y valoran la calidad de nuestros recursos humanos. Esto se debe a la buena trayectoria científica argentina y a algunos hechos puntuales del pasado reciente, como es el caso del Reactor Nuclear de experimentación que está funcionando perfectamente desde hace 20 años en Argelia, diseñado y construido por la empresa argentina Invap, la cual, además de vender el reactor, transfirió tecnología y formó científicos argelinos.

Debemos destacar el afecto y la amabilidad con que fuimos recibidos tanto en Argelia como en Túnez. Más allá de la hospitalidad de sus habitantes, pudimos percibir claramente un especial cariño y respeto hacia la Argentina, que valoramos y agradecemos enormemente.

Creemos que se ha generado un muy valioso espacio de cooperación entre Túnez, Argelia y Argentina, que nos comprometemos a llenar con actividades relevantes para beneficio de todos.

** Secretario de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva (SECyT) de la Nación.*

24.865 civiles muertos en Irak

Por Terry Kirby y Elizabeth Davies *


AFP
EE.UU no lleva cuenta oficial de los muertos en Irak.

Un informe hecho en Londres calcula el número de personas que perecieron desde marzo de 2003.

Casi 25.000 civiles iraquíes murieron durante los dos años de guerra e insurgencia que comenzó con la invasión liderada por Estados Unidos en marzo de 2003. Más de un tercio murieron como resultado de acciones de las fuerzas ocupantes. El primer estudio detallado y confiable de las bajas de no combatientes asegura que un promedio de 34 iraquíes civiles han muerto por día desde que comenzó el conflicto, lo que hace un total de 24.865 muertes. Los autores del informe, publicado ayer por los organismos Oxford Research Group e Irak Body Count, dijeron que las cifras mostraban que el país estaba cayendo en la "anarquía" bajo la ocupación de Estados Unidos y le pedía a Gran Bretaña y a Estados Unidos que urgentemente establecieran un método de registrar oficialmente las bajas civiles, algo que hasta ahora se han negado a hacer.

El profesor John Sloboda, uno de los autores del informe, dijo: "La omisión de los gobiernos occidentales en reconocer la falta de respeto que significa no contar las bajas civiles es un factor que contribuye a la indiferencia y a la ira de los musulmanes". El informe muestra que las fuerzas antiocupación y las de insurgencias fueron responsables por la muerte de sólo el 9 por ciento, o 2353 del total de civiles, a pesar de los diarios atentados con bombas, responsables de más de 200 muertes solamente en este mes. Las fuerzas estadounidenses han sido responsables del 98,5 por ciento de los 9270 civiles que fueron muertos por las fuerzas aliadas, o del 37 por ciento del total de los que han muerto. Del restante 1,5 por ciento del total muerto por las fuerzas aliadas, los soldados británicos fueron responsables del total más alto, con 86 personas. El número de muertes sufridas por las fuerzas militares es pequeño, hubo 93 militares británicos muertos y 1769 estadounidenses. No hay cifras de las bajas militares iraquíes.

Como indicativo del nivel al que Irak ha llegado con un ambiente mucho más anárquico desde que fue depuesto Saddam Hussein, 8935 de las muertes, el 35,9 por ciento, era gente involucrada en actividad convencional criminal aunque el informe dice que las fronteras entre las muertes criminales y aquellas atribuidas a la insurgencia a menudo son difusas. Un dossier de las Bajas Civiles de 2003-2005 fue compilado por el Recuento de Cuerpos de Irak (RCI) y el Grupo de Investigación de Oxford, una alianza de académicos y lobbistas de la paz. El análisis está basado en informes de los medios así como en cifras oficiales del Ministerio de Salud y la morgue de Irak.

El único intento previo de calcular el nivel de bajas civiles fue publicado en la revista médica *The Lancet* en octubre pasado, y la cifra que dio fue de 100.000, basada en una encuesta de los hogares iraquíes. Aunque fue tomado por los que se oponían a la guerra como algo que justificaba sus peores temores, su metodología fue criticada posteriormente. El informe RCI dice que la más alta concentración de muertes civiles fue durante la llamada "fase de invasión" del conflicto en marzo y abril de 2003, cuando ocurrió el 30 por ciento de las muertes civiles. En los dos años desde el final de la fase "combate", el número de civiles muertos fue casi el doble durante el segundo año (11.351) con respecto al primer año (6.215).

El examen detallado de las cifras muestra que las mujeres y los niños eran casi el 20 por ciento de todas las muertes civiles, siendo una cada 200 la de un niño menor de dos años. Casi la mitad de las muertes ocurrieron en Bagdad. La mayoría de las muertes civiles (53 por ciento) fueron causadas por artefactos explosivos, la mayoría de los cuales provinieron de ataques aéreos durante la primera etapa del conflicto y que causaron un nivel desproporcionadamente alto de bajas entre niños. El informe dice que pone en evidencia que, mientras tales armas son ventajosas para los militares, tienen un muy alto potencial para matar indiscriminadamente. De las muertes causadas por los insurgentes, el 4,3 por ciento del total fueronmuertos por atacantes suicidas. La policía es la mayor categoría ocupacional, con 977 muertos.

Hablando en el lanzamiento del informe en Londres, el profesor Sloboda añadió: "El constante crecimiento del número de muertos iraquíes es el costo olvidado de la decisión de ir a la guerra contra Irak. Sigue siendo un asunto de grave preocupación que, desde hace casi dos años y medio, ni el gobierno de Estados Unidos ni el del Reino Unido hayan comenzado a medir sistemáticamente el impacto de sus acciones en términos de vidas humanas destruidas". Otro de los autores del informe, Toby Dodge, un experto en política y conferencista sobre Medio Oriente en Queen Mary, Universidad de Londres, dijo: "Irak está cayendo en la anarquía y la presencia de Estados Unidos no ayuda. Mostró su incapacidad para crear un estado pacífico. Nunca más los estados interventores subestimarán lo que implica la invasión y reconstrucción de un país".

> **Causa:** *La mayoría de las muertes civiles fueron causadas por artefactos explosivos, la mayoría de los cuales provinieron de ataques aéreos durante la primera etapa del conflicto.*

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

A DOCE DIAS DEL CUADRUPLE ATENTADO EN LONDRES, ULTIMATUM DE LA RED TERRORISTA

"Habrá una guerra en el corazón de Europa"

El grupo de Al Qaida Brigadas Abu Hafs al Masri, que se atribuyó los atentados de Londres y Madrid, amenazó ayer con más ataques si las naciones europeas no retiran en un mes las tropas de Irak. El premier británico, Tony Blair, volvió a negar cualquier vinculación entre el 7-J e Irak.


AFP
El canciller italiano, Gianfranco Fini, dijo que "la presencia de soldados (como el de la imagen) no aumenta el riesgo de atentados en Italia".

La red terrorista Al Qaida amenazó a los países europeos que tienen tropas en Irak con una guerra sangrienta en el corazón de Europa si en un plazo de un mes no retiran a sus soldados del país. El comunicado difundido en Internet señalaba que esta era la "última advertencia" y que, pasado ese plazo, comenzaría la guerra en Europa mediante atentados como el de Londres, del pasado 7 de julio en el que murieron 56 personas, y el Madrid del 11 de marzo de 2004 en el que murieron 191 personas. Según una encuesta divulgada ayer, dos de cada tres británicos creen que el 7 de julio está vinculado con la invasión de Irak –Tony Blair negó toda ligazón–.

"Este mensaje es el último que enviamos a los Estados europeos. Les damos un plazo de un mes para hacer salir a sus soldados de la tierra de Mesopotamia", es decir Irak, afirma esta nota que lleva la firma de las Brigadas Abu Hafs al Masri y fecha del 16 de julio de 2005. Pasado este plazo, que expira en principio el 15 de agosto, "no habrá más mensajes, sino acciones y palabras que quedarán marcadas en el corazón de Europa", agrega este texto. "Será una guerra sangrienta, al servicio de Dios. Es un mensaje que dirigimos a los cruzados que siguen presentes en Irak: Dinamarca, Holanda, Gran Bretaña, Italia y los demás países cuyos soldados continúan pisoteando el territorio iraquí", prosigue el comunicado. "Son nuestras últimas palabras" porque una vez que expire este ultimátum, "los mujaidines (combatientes islámicos), que están al acecho, tendrán otras palabras que decir en vuestras capitales", advierten los autores del texto, dirigiéndose a los países europeos.

Los atentados de Londres fueron reivindicados por las Brigadas Abu Hafs al Masri - División de Europa, dos días después de una primera reivindicación en nombre de un grupo que se hace llamar la Organización Al Qaida/Jihad en Europa. Las Brigadas Abu Hafs al Masri, que llevan el nombre de un jefe de Al Qaida que dirigió las operaciones militares de la red durante la guerra en Afganistán hasta su muerte en octubre de 2001, también se atribuyó la autoría de los atentados del 11 de marzo de 2004 en Madrid, que dejaron 191 muertos, y del doble ataque de Estambul en el que murieron 63 personas en noviembre de 2003.

No es la primera amenaza a Europa. En agosto de 2004, tras expirar los tres meses de plazo que el jefe de Al Qaida, Osama bin Laden, dio a los países europeos para dejar de "agredir a los musulmanes y de inmiscuirse en sus asuntos internos" a cambio de "paz", las Brigadas advirtieron que el Viejo Continente sufriría atentados.

"Tras los loables ataques que golpearon a Londres y otras ciudades de los cruzados que se encuentran presentes en Irak, repetimos el ultimátum que os habíamos fijado. Les concedemos un mes para que reflexionen sobre su política con respecto al Islam y a los musulmanes", señala el nuevo comunicado de las Brigadas Abu Hafs al Masri. También queremos que "dejen de correr detrás de Estados Unidos y de los sionistas sin prestar atención a la sangre derramada y que se sigue vertiendo en la tierra del Islam: Irak, Afganistán y Palestina", añade.

"Los ataques dirigidos contra las localidades europeas son en legítima defensa y constituyen una respuesta a la humillación y vergüenza que sufre la nación islámica, desde el Golfo hasta el Magreb", agrega el comunicado. El texto, cuya autenticidad ayer verificaban expertos, es similar a otros anteriores publicados en la misma página de Internet y que resultaron genuinos, prometió que "la Guerra Santa será llevada hasta el día del juicio final". El portal de Internet en el que aparece la nota lleva el membrete de Brigadas Abu Hafs al Masri - Qaida/Jihad - División Europa. El 11 de julio, el diario español *El Mundo* informó que estas Brigadas habían ordenado atacar a Europa en un mensaje divulgado el 29 de mayo en Internet y que los servicios secretos de España habían transmitido la nota a sus homólogos británicos después de los atentados de Londres.

Por su parte, el primer ministro británico Tony Blair volvió a negar cualquier vinculación entre los atentados y la guerra en Irak a pesar deque los análisis realizados por *think tanks* como el Royal Institute of International Affairs y el Centro Conjunto de Análisis Terrorista (JTAC en sus siglas en inglés) establecieron lo contrario. Blair ayer insistió en que esta posición es hacer el juego a la lógica de los terroristas. La tesis que sostiene el gobierno es que la causa detrás del atentado es "una ideología maligna".

Sin embargo, dos tercios de la opinión pública británica piensan lo contrario. Una encuesta publicada por el diario británico *The Guardian* revela que dos de cada tres británicos creen que el 7 de julio está vinculado con la invasión de Irak. El 30 por ciento cree que Blair tiene "mucha" responsabilidad en los atentados y el 31 por ciento que tiene "un poco".

Sobre la misma polémica, el canciller italiano, Gianfranco Fini, sostuvo que su país "es un objetivo del terrorismo al igual que todos los otros países de la comunidad internacional", pero que "la presencia de soldados no aumenta el riesgo de atentados en Italia". Además señaló que el posible retiro parcial de las 3000 tropas italianas de Irak, que se realizará a partir de septiembre, no es una "concesión a los terroristas". Estados Unidos actualmente tiene alrededor de 150.000 soldados en Irak, mientras que Gran Bretaña tiene desplegadas 8500 tropas.

PLAN DE ACCION ENTRE LOS LIDERES MUSULMANES Y BLAIR

A la caza del extremismo

Por Nigel Morris y Jason Bennetto *

Líderes de las principales corrientes musulmanes hoy le presentarán a Charles Clarke, el ministro del Interior, un plan de acción con medidas para enfrentar al extremismo en sus comunidades. Un grupo de 25 líderes declararon su determinación de enfrentar a los creyentes violentos y reaccionarios de su medio después de reunirse con el primer ministro británico, Tony Blair. Acordaron establecer una fuerza especial para medir la extensión del desencanto en sus comunidades.

Iqbal Sacranie, el secretario general del Consejo Musulmán de Gran Bretaña, dijo que la reunión había sido un "importante ejercicio de comprensión y comunicación". El parlamentario por el laborismo, Shahid Malik, cuyo distrito electoral, Dewsbury, es el lugar de donde provenía uno de los terroristas, indicó que había un deseo de enfrentar el "gran desafío" de sacar de raíz al extremismo. "Creo que todos aquí están listos para enfrentar el reto", dijo. "Tenemos que trabajar mejor frente a estas voces malignas." Después de la reunión, Blair dijo que había un "fuerte anhelo" de "enfrentar y tratar con el extremismo que está basado en una perversión de la verdadera fe del Islam".

Sin embargo, clérigos radicales musulmanes criticaron al gobierno y atacaron la política exterior de Blair. El jeque Omar Bakri Mohammed dijo a *Evening Standard*: "Los ingleses no hicieron un esfuerzo lo suficientemente importante para impedir a su gobierno que cometa las atrocidades en Irak y Afganistán. Le mostraron a Tony Blair su apoyo total cuando lo eligieron como primer ministro otra vez, aun después de la guerra en Irak". Anjem Choudary, el líder británico del grupo militante islamista Al Muhajiroun, acusó a Blair de "tener las manos ensangrentadas" y llevar a cabo una "atroz política exterior". En una entrevista con el programa de radio *Today*, se negó a condenar los atentados del 7- J y advirtió que hay una "posibilidad muy real" de que se repitan las atrocidades.

Estos comentarios se hicieron mientras surgió que Scotland Yard había intentado sin éxito procesar a siete predicadores extremistas islámicos en los últimos cuatro años por elogiar o alentar al terrorismo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Ximena Federman.*

LOS JOVENES SE ENOJAN CON LA ACTITUD BRITANICA

Cómo ser musulmán y vivir en Luton

Por Arifa Akbar y Oliver Duff *

Alí se sentó en su auto, saludando a las chicas en el distrito Bury en Luton, ayer, en jogging y con anteojos de sol caros. Podría verse como una imagen de un asiático de segunda generación bien integrado pero Alí, un musulmán nacido en Luton con padres paquistaníes, es un joven enojado. "Todos somos atraídos por el Islam aquí. Todos somos musulmanes. Estoy enojado con el Occidente. Están llorando a 56 personas que murieron en Londres, pero yo he estado llorando a las muertes de miles de niños en Palestina, en Chechenia, en Kashmir, en Irak, desde que tengo 15 años. Cuando sucedió lo de Faluja, y tantos inocentes murieron, nadie le preguntó a los jóvenes musulmanes qué sentían. Pero ahora que pasó lo de Londres, nos están preguntando por qué", aseguró.

Alí creía que no sólo fue la juventud de Luton que se politizó en las décadas anteriores, sino que fueron los jóvenes a lo largo de todo el país a través de una mayor concientización musulmana. "Nuestros padres vinieron aquí como sirvientes con una mentalidad de súbditos. No somos como ellos. Ya no están sólo la BBC y la ITV. Tenemos Al Jazeera, tenemos Internet. Vivimos en una sociedad globalizada. El mundo se ha convertido en una pequeña aldea. Si algo les pasa a la gente inocente en Irak, los musulmanes de Luton se enterarán y los llorarán", explicó Alí.

Descalificó a la reunión cumbre de Tony Blair con los 20 miembros más prominentes de la comunidad musulmana como un "ejercicio de RR.PP." y aseguró que, para él, estos "mayores" no tienen contacto con la desencantada juventud musulmana. Alrededor del 15 por ciento de los 185 mil ciudadanos de Luton son musulmanes y adquirieron una etiqueta como semillero del radicalismo, básicamente por vínculos con el grupo islámico de línea dura, Al Muharijoun. Durante un tiempo, marcó su territorio en la ciudad antes de que fuera prohibido por las mezquitas de Luton hace seis meses, aunque un puñado de ex miembros todavía distribuye literatura en un kiosco los viernes.

Un radical de alto perfil, que los musulmanes en general han rechazado, es Sayful Islam, un contador de 24 años anteriormente conocido como Ishtiaq Alamgir. El líder en Luton del grupo Al Muharijoun se dice que fue "la boca, los ojos y los oídos de Bin Laden", ha calificado a Gran Bretaña como un "objetivo legítimo" para ataques terroristas, y ha llamado a un califato musulmán, incluyendo a Gran Bretaña.

Muchos otros reconocen que se sintieron enojados por no ser escuchados o representados y admitieron sentirse menos orgullosos de ser británicos que de ser musulmanes.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Laura Carpineta.*

Los cinco pecados capitales de la candidata socialista de Chile

Michelle Bachelet es la candidata chilena con más posibilidades. "La prioridad ahora es distribuir la riqueza", afirma esta mujer socialista, separada, agnóstica y víctima de la dictadura.

Por Pere Rusiñol *
Desde Madrid

Michelle Bachelet (Santiago, 1951) se convirtió en 2002 en la primera mujer de toda América latina en asumir la cartera de Defensa; "su" ejército, el chileno, era quizás el más complicado, con la prolongada sombra de Augusto Pinochet sobrevolando aún la institución. En su primera reunión con la cúpula militar, les soltó: "Soy mujer, socialista, víctima de la dictadura, separada y agnóstica; junto cinco pecados capitales, pero vamos a trabajar bien". Con el mismo desparpajo, esta médica, hija de un general fiel a Salvador Allende que murió torturado por la dictadura y madre de tres hijos, se presenta ahora a las presidenciales de diciembre tras alzarse con la candidatura de la Concertación, la atípica coalición de socialistas y democristianos. Todas las encuestas la sitúan como sucesora de su mentor, el presidente Ricardo Lagos.

–¿Cuáles son sus prioridades de gobierno si se confirman los sondeos?

–Nadie gana hasta el día en que gana y para eso hay que seguir trabajando. Mis prioridades son mantener todos los logros conseguidos –avance de la democracia, de las libertades, crecimiento económico–, pero ahora tenemos la obligación de plantear un nuevo desafío: seguir creciendo y a la vez distribuir mejor la riqueza y dar más oportunidades a todos. Proponemos un plan de igualdad que se centrará en la infancia, las mujeres, la reforma de la protección social, las pensiones y la educación.

–¿Pese a las buenas cifras de la macroeconomía, tienen las clases populares más dificultades en Chile que en otros países donde la economía, en teoría, no marcha tan bien?

–No sé si tienen más dificultades que otros. Pero cuando un país crece económicamente, estos beneficios tienen que llegar a todos. Hemos tenido éxito, pero ahora debemos ver cómo distribuimos mejor.



Michelle Bachelet fue la primera mujer ministra de Defensa en América latina.
Es hija de un general que fue leal a Salvador Allende y que murió torturado durante la dictadura.

–¿Con qué fórmulas? ¿Comparte la opinión de algunos socialistas europeos de que bajar los impuestos ayuda al crecimiento y además es de izquierda?

–No; bajar los impuestos de ninguna manera. Para financiar los planes contamos con el crecimiento económico; pero además tenemos posibilidad de expandir el presupuesto nacional con una mayor eficiencia, la lucha contra la evasión de impuestos y la racionalización: existen algunas herencias de exenciones tributarias que ya no tienen sentido. Vamos a contar con más recursos y, si con ellos no alcanza, no descarto elevar los impuestos. Pero sólo si es indispensable y bajo dos premisas: que no afecte al crecimiento y que no sea una carga para los más pobres ni la clase media.

–Hace unos años, Chile tenía uno de los gobiernos más a la izquierda de Sudamérica; hoy parece casi de los más moderados. ¿Qué opina del giro a la izquierda en el continente?

–El continente ha percibido que las reformas económicas no han sido suficientes para resolver las grandes necesidades de la gente. El crecimiento económico es una prioridad, pero lo más importante es el desarrollo. Hay que vincular el crecimiento con la lucha contra la pobreza, el medio ambiente y las políticas sociales. Tenemos necesidades importantes en la región y ciertos modelos no les han dado respuesta.

–¿Cómo analiza el fenómeno Chávez y lo que algunos llaman auge del populismo?

–Cada país tiene sus procesos internos, que hay que respetar. Chile tiene un diálogo fluido con el gobierno de Venezuela y vamos a seguir trabajando fuertemente con todos los países de América latina porque tenemos desafíos comunes.

–¿Cree que crece el antiamericanismo en la región? ¿Cuál debe ser el papel de EE.UU.?

–Es un país muy importante en la región y puede ser un gran socio, con reglas claras. Compartimos algunos valores y estamos dispuestos a seguir avanzando en esta línea, pero bajo la lógica de la autonomía y el respeto.

–Usted es mujer, socialista, hija de víctima... ¿No es un handicap en una sociedad más bien conservadora como la chilena?

–¡Y soy también separada y agnóstica! He juntado todos los pecados capitales y así lo dije a los comandantes cuando asumí Defensa: "Sé que junto todos los pecados capitales... ¡pero trabajemos bien!". Y trabajamos bien. Ahora pasa lo mismo. Esta sociedad, que por un lado es conservadora, también se moderniza y todos estos elementos que para algunos podrían ser obstáculos no lo han sido: voy primera en las encuestas.

> **Pobreza:** ***Hay que vincular el crecimiento con la lucha contra la pobreza, el medio ambiente y las políticas sociales.***

–¿En las elecciones se enfrentará a una derecha democrática?

–Sí; es una derecha democrática, aunque en su interior puede haber enquistados elementos no democráticos.

–¿Pero considera completamente culminada la transición en Chile?

–Sí. La semana pasada se aprobó finalmente la reforma de la Constitución y con ella se acabaron los roles tutelares; se consolidó institucionalmente algo que ya existía en la práctica: una democracia plena y madura. Desde esta perspectiva, la transición está completada. A mi juicio hay un desafío pendiente, que no cuestiona el hecho de estar en democracia sino su calidad, y que también sucede en otros países. Me refiero al sistema binominal de elegir a los candidatos, que no me gusta; me parece poco representativo y deja parte de la sociedad fuera del Parlamento.

–¿Puede hablarse de transición culminada si socialistas y democristianos se ven aún forzados a presentarse en una misma lista?

–La coalición es un reflejo de lo que fue la unión para derrotar a una dictadura militar. Llegamos a la conclusión de que lo que nos unía era infinitamente más que lo que nos separaba: democracia, libertad económica, un Estado que apoya a los más vulnerables, defensa de los derechos humanos... Y muchas otras cosas. El proyecto tiene vigencia porque tenemos visiones comunes, aunque haya matices.

–¿Está de acuerdo con los que dicen que el descubrimiento de la trama financiera de Pinochet ha sido más devastador para su imagen que todo su historial de derechos humanos?

–En Chile hay consenso en que nada podía justificar las agresiones a los derechos humanos. Pero hubo una parte de la ciudadanía que probablemente lo asumió en su día como "mal necesario", algo que no comparto ni justifico. Estos sectores admitían que hubo excesos, pero subrayaban dos elementos: el crecimiento económico y la austeridad. Este golpe ha sido efectivamente letal. Tanto, que hoy nadie quiere verse vinculado políticamente a la imagen de Pinochet y todos tratan de separar aguas.

–¿Qué influencia tiene Pinochet en el Chile de hoy?

–Ninguna. Ni es actor político ni tiene influencia alguna en las Fuerzas Armadas.

–En sus años como ministra (2000-2004), ¿nunca pensó que se podía volver atrás?

–Jamás. Y esto es algo que en Europa siempre costó entender. Pensaban que Pinochet tenía un rol relevante, que las Fuerzas Armadas tutelaban la democracia... No lograban percibir el vínculo que se estableció entre las instituciones del Estado y las Fuerzas Armadas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

COLOMBIA

Mediación a la española

El ex presidente del gobierno español Felipe González está mediando entre el gobierno colombiano y la guerrilla del Ejército de Liberación Nacional (ELN) para sacar adelante un acuerdo de paz. Así lo aseguró el lunes el senador Carlos Moreno de Caro, quien indicó que el gobierno colombiano se dispone a hacer pública esa mediación. El gobierno colombiano ni confirmó ni negó esta versión. Recientemente, el presidente Alvaro Uribe aseguró que se mantenían contactos con este grupo insurgente (el segundo del país) y que el gobierno estaba dispuesto a conseguir dinero para mantener a los combatientes desmovilizados si éstos se comprometen a dejar el secuestro como herramienta de financiación. Este tema ha roto, en varias ocasiones, los acercamientos. En el proceso iniciado con el gobierno de Andrés Pastrana, el ELN exigió varios millones de dólares. En el tira y afloje que han mantenido con la actual administración, los comandantes guerrilleros se niegan a comprometerse a un "cese total de hostilidades" -lo que significa, primordialmente, renunciar a los secuestros–. Antonio García, jefe militar del ELN, ha repetido que para sentarse a dialogar "no deben existir condicionamientos". La percepción que se tiene en Colombia es que el ELN está debilitado y que muchos de sus frentes han sido ocupados por la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC).

QUIEREN SUSPENDER AL PT ANTE LA JUSTICIA ELECTORAL

Sin Dutra, con un conservador

El escándalo de denuncias por corrupción contra el PT sigue debilitando a Lula, que afianza su alianza con la derecha.


EFE

Silvio Pereira, ex secretario general del PT brasileño.
El dirigente declaró ayer ante una comisión del Congreso.

El PT continúa en el ojo de la tormenta. El publicista Marcos Valerio reafirmó que el ex hombre fuerte del gabinete, José Dirceu conocía todo sobre los préstamos millonarios que el Partido de los Trabajadores tomó con él como garante. Además, la oposición cierra filas en un intento de suspender la figura del PT ante la Justicia electoral y el partido está hundido en una deuda millonaria. Mientras tanto, Lula sigue separándose de su partido y reemplazará a Olivio Dutra, uno de los fundadores del Partido de los Trabajadores, por un técnico conservador recomendado por el presidente de la Cámara baja, Severino Cavalcanti, del opositor Partido Progresista (PP), en la dirección del Ministerio de Ciudades.

Durante la mañana y la tarde de ayer, el ex secretario general del PT Silvio Pereira intentó limpiar su nombre ante la Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI) que indaga los casos de corrupción en la empresa estatal del Correos. Lo más importante de su declaración fue que se contradijo con la de Delubio Soares, el ex tesorero petista, de la semana pasada. Frente a la misma comisión, Soares había asegurado que Pereira conocía sobre los préstamos y sobre sus destinatarios. Valerio también había denunciado que "José Dirceu y Silvio Pereira conocen toda la operación". Sin embargo, el ex secretario general lo negó, aunque no quiso comenzar una pelea pública con su antiguo colega. Pereira no dijo nada nuevo, aunque afirmó una y otra vez que él "no tenía control sobre los que eran nombrados y adonde se los nombrara. Los ministros conformaron sus ministerios según sus criterios", en alusión a las acusaciones que aseguran que Pereira intervenía en la elección de los funcionarios del gobierno nacional. Según declaró ante el Congreso, sólo lo hizo cuando había una "disputa por una dirección" o algún otro cargo.

Con la salida de Dutra, el PT queda ahora al frente de sólo ocho de los 24 ministerios que tiene el gobierno de Lula. El nuevo ministro de Ciudades, Marcio Fortes, actual secretario ejecutivo del Ministerio de Desarrollo, Industria y Comercio Exterior, no es afiliado del PP, pero mantiene estrechos vínculos con el partido desde que se desempeñó como secretario ejecutivo del Ministerio de Agricultura durante el gobierno de Fernando Henrique Cardoso. También fue funcionario durante la gestión del ex presidente destituido Fernando Collor de Mello. En los próximos días, Lula anunciaría por lo menos otros tres cambios en el gobierno, cambiaría a los titulares de las carteras de Previsión Social y de Educación y de la Secretaría de Derechos Humanos, que perdería su status de ministerio y pasaría a quedar subordinada al Ministerio de Justicia. También se sigue barajando la posible salida del presidente del Banco Central, Henrique Meirelles, que se presentaría en las elecciones legislativas del año que viene, aunque está siendo investigado.

Mientras tanto, la Comisión Ejecutiva del PT se reunió ayer para revisar sus cuentas y decidir qué se hará con la deuda de casi 42 millones de dólares que tiene la organización. "Nadie entiende todo ese dinerazo. Nosotros nunca necesitamos de tanto dinero. Es un movimiento demasiado grande como para que fuera decidido sólo entre dos personas (Valerio y Soares)", advirtió el diputado Paulo Delgado, secretario de Asuntos Parlamentarios del partido y miembro del Campo Mayoritario, sector fiel a Lula.

Las denuncias aumentan cada vez más y, con ellas, las comisiones para investigarlas. El presidente del Senado brasileño, Renan Calheiros, creó ayer la segunda CPI encargada de investigar las denuncias de supuestas irregularidades en las finanzas del PT. La nueva comisión está conformada por 34 diputados y senadores y también investigará los supuestos sobornos durante el mandato del ex presidente Cardoso. A pesar de los intentos de la oposición de involucrar a Lula en las denuncias, el presidente parece seguir esquivando los golpes y separándose cada vez más de cualquier amigo, petista o aliado, que esté siquiera teñido por la duda.

ESTADOS UNIDOS

Un duro a la Corte

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, designó ayer al jurista John Roberts para ocupar un cargo en la Corte Suprema federal en reemplazo de Sandra Day O' Connor. Roberts, un hombre de raza blanca y juez de la Corte de Apelaciones de Columbia desde 2003, tiene antecedentes de ideología fuertemente conservadora que, según analistas, motivará arduos debates para su confirmación por parte del Senado. Los sectores liberales de la política estadounidense ven con preocupación las posturas de Robert en materia de libertad de expresión y libertad religiosa. Los grupos que reivindican el derecho al aborto sostienen que el nominado es hostil a la libertad reproductiva de las mujeres, sobre la base de un trabajo presentado en 1990 en el que sostenía que la Corte Suprema debía revocar un fallo de 1973 que convalidó la interrupción voluntaria del embarazo.

14 MUERTOS EN EL NORTE CHECHENO

Una emboscada mortal

Catorce personas murieron ayer en un ataque de la guerrilla separatista en el norte de Chechenia, una zona poblada principalmente por prorrusos. El hecho ocurrió cuando un jeep de la policía cayó en una emboscada tendida por los independentistas. Los atacantes primero dispararon contra el vehículo y después, cuando llegaron refuerzos policiales, hicieron explotar una bomba que habían colocado en un automóvil. De los 14 muertos, 11 son policías y tres, civiles.

Todo indica que los guerrilleros prepararon muy bien el ataque de Znamenskoye, centro del distrito de Nadterechnoye. Entre los oficiales que perecieron, figuran Aslanbek Elmurzayev, jefe local de la Policía de Investigaciones, y Jizir Minstsayev, que encabezaba el Departamento de Identificación. Como reconoció el primer ministro de Chechenia, Serguei Abramov: "Los mejores oficiales y agentes perecieron en el atentado".

"Los sangrientos hechos perpetrados por los terroristas han provocado la ira de todo el pueblo checheno. Condenamos enérgicamente este atentado y rechazamos la violencia y el terrorismo en todas sus manifestaciones", dijo el presidente prorruso de Chechenia, Alu Aljanov, que declaró duelo nacional para mañana.

Desábato, sin juicio

El delantero brasileño Grafite desistió de seguir adelante con un proceso judicial por racismo contra el zaguero de Quilmes, Leandro Desábato. "Es un buen gesto, pero me hará olvidar los momentos terribles que viví allí", dijo ayer el jugador argentino. El atacante brasileño no firmará una queja formal para presentar la demanda, cuyo plazo acabará en septiembre, por lo que el caso deberá ser archivado. "No voy a insistir en la queja. Yo desistí. Ya he pasado esa página de mi vida, él ya pagó bastante por lo que hizo", dijo Grafite. El incidente se originó en el partido que San Pablo y Quilmes jugaron el 13 de abril por la Copa Libertadores. Desábato pasó 36 horas en prisión tras ser detenido luego del partido jugado en el estadio Morumbí por racismo, ya que Grafite lo denunció ante la policía acusándolo de haberlo tratado de "negro de mierda" y "negro hijo de puta". Detenido y esposado en el estadio, Desábato sólo salió mediante el pago de unos 4 mil dólares de fianza. El caso generó una intensa polémica en medios deportivos y legales, y encendió aún más la tradicional rivalidad futbolística entre brasileños y argentinos. De hecho, el seleccionador Carlos Parreira evitó convocarlo para el partido contra la Argentina en Buenos Aires. Grafite está lesionado en la rodilla derecha, no participó de los últimos encuentros en el que San Pablo obtuvo la Copa Libertadores y volvería a jugar en diciembre. En junio había sostenido que no iba a retirar la queja, tras ser homenajeado por el Senado brasileño por haber sido "un ejemplo" contra el racismo.

El caso Romano

El argentino Rubén Romano, entrenador del Cruz Azul, fue secuestrado ayer por la tarde en México, tras abandonar la práctica que su equipo efectuó en las afueras de la capital mexicana, en Xochimilco. "Testigos presenciales aseguraron que cinco personas llegaron, lo bajaron de la camioneta y se lo llevaron cuando estaba saliendo del predio La Noria", informó el vicepresidente del club cementero, Alfredo Alvarez, quien reveló que el ex mediocampista de Huracán y San Lorenzo en los años '70 fue sacado de su camioneta BMW e introducido por sus raptores en un automóvil azul, que había sido robado minutos antes del secuestro. Una periodista mexicana, que observó el incidente, informó que se escucharon "cuatro disparos de pistola". Hasta anoche, la policía azteca trabajaba para encontrar a Romano, aunque su paradero era todavía incierto. Además del Cruz Azul, el técnico había dirigido anteriormente al Morelia. Con Romano trabaja el ex arquero de Newell's, Norberto Scoponi, quien "no estaba dentro del complejo y llegó momentos más tarde en su automóvil".

AFP



Daniel Bilos es una de las dudas de Alfio Basile para formar el equipo de Boca, mañana.
El conjunto de la Ribera jugará la Copa Sudamericana, pero no la próxima Libertadores.

Boca no entra a la Copa ni siquiera por la ventana

La Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF) no tiene previsto tratar en su reunión del 30 de julio próximo la posible "invitación" de Boca a participar de la Copa Libertadores de América del 2006. "No es un tema que figura en la agenda", aclaró ayer el vocero de la CSF, Néstor Benítez, ante los rumores de una posible inclusión del equipo conducido ahora por Alfio Basile en el certamen continental. Según versiones, se mencionó que habría interés de la cadena televisiva que tiene los derechos del certamen para que Boca forme parte de este torneo, por los beneficios económicos que les provocaría. Por su parte, el plantel de Boca volverá a jugar mañana ante Sundowns de Sudáfrica, a partir de las 7 de la mañana, con transmisión de ESPN+, en otro encuentro de su gira por Corea.

"Si bien la televisión tiene su poderío, habría que analizar en qué forma puede perjudicar o beneficiar una decisión de esa naturaleza", agregó Benítez, cuando se lo consultó específicamente sobre las supuestas presiones de las empresas televisivas. Benítez opinó a modo personal que una "invitación" a Boca "desvirtuaría un torneo tan prestigioso" como la Libertadores, el campeonato de clubes más antiguo de América, y al que se accede por derecho deportivo.

La Conmebol negó enfáticamente, ante los rumores crecientes, que vaya a invitar a la Libertadores 2006 al equipo argentino, que no se clasificó.

La CSF creó hace seis años la Copa Sudamericana, al que sí invita a participar a los clubes más poderosos del continente, al margen de cuál sea su rendimiento deportivo de cada temporada. Boca, pentacampeón de la Libertadores, quedó afuera de la edición 2006 tras una mala temporada en el fútbol argentino, afectado tras la partida del entrenador Carlos Bianchi, con quien logró los títulos del 2000, 2001 y 2003, y fue finalista en el 2004.

Los equipos argentinos que jugarán la próxima edición de la Copa Libertadores son Newell's (campeón del torneo Apertura '04), Vélez (campeón del Clausura '05), Estudiantes y Central, por sumatoria de puntos. Además, River logró la clasificación de forma angustiosa, pero será el único que jugará la fase previa, para luego poder sumarse a uno de los grupos.

Boca juega la Copa Libertadores de modo ininterrumpido desde 1999, mientras que River participó en las doce últimas ediciones del torneo, cuya última final fue ganada por San Pablo de Brasil, luego de vencer a Atlético Paranaense del mismo país.

Asimismo, el equipo para jugar mañana ante los sudafricanos sufriría varias modificaciones, teniendo en cuenta el desgaste físico que padecen algunos futbolistas. Boca todavía no pudo ganar en sus dos presentaciones anteriores, y el último lunes igualó sin goles ante Real Sociedad de España.

Precisamente luego de ese encuentro, Basile destacó que hubiera "cambiado a los 11 jugadores", a partir de la imagen pobre que exhibieron los futbolistas. El que tuvo mejor rendimiento fue el arquero Roberto Abbondanzieri, quien evitó lo que hubiera sido la primera derrota de Boca de la temporada. Al resto se lo vio demasiado estático, y algunos también fallaron en la cesión de la pelota a sus compañeros. Uno que podría jugar unos minutos es el defensor Hugo Ibarra, que se reintegró al plantel luego de pasar por el Espanyol de España.

Boca jugaría con Abbondanzieri; Ibarra, Schiavi o Silvestre, Díaz, Calvo; Marino, Gago, Cardozo; Insúa o Bilos; Barros Schelotto o Palacio, Palermo.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Nuevo con olor a viejo

Dos veces por año –a veces también tres– en postemporadas o pretemporadas, que en definitiva son casi la misma cosa, pareciera que las aperturas de los libros de pases del fútbol vernáculo fuesen las panaceas; y los cierres de esos mismos libros, los apocalipsis.

Es que el fútbol argentino no tuvo su 19/20 de diciembre de 2001 que pretendió, aunque es cierto que con poco éxito –casi ninguno, en realidad– que "lo viejo", por un montón de razones, y no precisamente por cuestiones de almanaque, dejara de ser. Y así el falaz gatopardismo hace que, en las semanas sin "fútbol-juego" local, lo vinculado a la pelotita se circunscriba a expectativas, casi siempre falsas, respecto de idas y venidas, incorporaciones y, valga el neologismo, "excorporaciones" de jugadores diversos a clubes diversos, como para maquillar el campeonato por venir como "novedoso".

El "nuevo", sea River, Boca, Independiente, San Lorenzo, Racing o Tiro Federal de Rosario, es moneda corriente entre quienes en antesalas de despachos de dirigentes, redacciones de diarios, salas de producción de radios o canales de televisión, bares, casas de familia, colas para pagar impuestos y demás. Pero todo tiene olor a "viejo". Solamente la mágica impredictibilidad del fútbol y de los pocos diferentes que nos quedan podrán evitar como sabiamente mendiga Eduardo Galeano en *Fútbol a sol y a sombra*: "... una jugadita, por el amor de Dios".

LA FIT

Coria

Guillermo Coria será sancionado por la Federación Internacional de Tenis (FIT), lo mismo que el australiano Lleyton Hewitt, por los incidentes que protagonizaron durante el partido de Copa Davis que jugaron el viernes en Sydney, que incluyeron insultos a los árbitros. La noticia fue difundida por el árbitro general del match, el alemán Norbert Peick. Según se supo, el informe de Peick es "sumamente duro" contra ambos jugadores y está respaldado por un video que evaluará el Comité de Copa Davis de la FIT, organismo que, desde hace un tiempo, está preocupado por el comportamiento de los tenistas argentinos en los courts.

Hewitt será castigado por referirse con la palabra "poof" (maricón) al umpire (juez de silla), el portugués Carlos Ramos, mientras que Coria será penalizado por haber escupido en dirección al mismo árbitro.

Ambos jugadores se insultaron durante el primer partido de la serie que terminó ganando el australiano, y también se hicieron gestos obscenos durante buena parte del enfrentamiento. Incluso, Coria fue advertido por Ramos por tocarse los genitales insistentemente en visibles provocaciones contra su rival.

"Estaba con irritación en la zona, por eso me tocaba", se defendió Coria tras el partido, mientras que Hewitt debió disculparse públicamente ayer con grupos de homosexuales de su país por sus insultos en la cancha. "Me arrepiento de lo que dije, pasó en un momento de tensión y no se repetirá. Me disculpo si lo que grité produjo ofensa a una persona o grupo de personas", argumentó el australiano, número dos del ranking mundial.

En enero pasado, otro argentino, Juan Ignacio Chela, había sido multado con 2600 dólares por escupir a Hewitt durante un partido del Abierto de Australia. No obstante, según la prensa australiana, que citó a dirigentes australianos sin identificarlos, la pena esta vez sería "más dura y ejemplificadora". Pero se duda de que le impida a Coria jugar la semifinal de la Copa Davis.

El entrenador de Coria, Josep Perlas, opinó que la Argentina tiene

"Gallos en el gallinero"

Josep Perlas disculpó los incidentes que a menudo se producen en el seno de los equipos de Copa Davis. "Estamos hablando de que son gallos de pelea en un mismo gallinero", señaló el catalán, que entrena a Guillermo Coria.

"Lógicamente es un deporte individual y quizás en la semana que viene se enfrentarán entre ellos. Eso no es fácil. Yo siempre digo, no es que duerman en la misma cama, pero sí en la misma habitación", agregó Perlas.

El entrenador de Coria recordó que en un momento Alex Corretja y Carlos Moyá, "que eran los más punteros", tuvieron unas diferencias a través de la prensa y que por eso los entrenadores y jugadores del equipo español acordaron no pelearse a través de los medios, "sino que hablarían siempre entre ellos".

LO SANCIONARA POR LOS INCIDENTES CON HEWITT

va a pagar los platos rotos

El santafesino, que jugó un partido muy caliente con el australiano, fue informado por el árbitro general, pero se duda de que la sanción le impida jugar ante Eslovaquia. Su coach Josep Perlas dijo que la Argentina es favorita ante los eslovacos.

AFP



Guillermo Coria se descarga con el capitán Alberto Mancini durante el partido con Lleyton Hewitt.
Fue el único partido que la Argentina perdió en Sydney y ahora le tocará una sanción al santafesino.

equipo para vencer a Eslovaquia, aunque destacó que "primero debe averiguar con antelación en qué superficie jugará". Argentina visitará a Eslovaquia entre el 23 y el 25 de septiembre, y para Perlas, capitán del equipo español que ganó la Davis en 2000 y 2004, "Argentina tiene equipo como para vencer a Eslovaquia".

Perlas expresó que España se dejó sorprender cuando Eslovaquia la eliminó en marzo de este año en primera rueda del Grupo Mundial al recibirla con una velocísima superficie sintética y gomosa, y ganarle 4-1. "No podemos dejar que nos sorprenda el jueves, un día antes de la competencia. No podría sorprender a Argentina tener que jugar en un campo que la perjudique. Hay que trabajarlo antes", dijo Perlas, quien recordó sin embargo que Eslovaquia eliminó este fin de semana a Holanda, pero sobre canchas de cemento.

El entrenador aseguró que España logró ser bicampeona de la Davis porque entrenadores y jugadores "nos confabulamos todos para reunirnos con el mismo objetivo" y agregó que advierte ahora ese mismo espíritu en el equipo argentino. Según Perlas, el actual boom del tenis argentino igualará al de España cuando sus jugadores concreten en poco tiempo más la conquista de torneos de Grand Slam y de la Copa Davis, tras lo cual pronosticó que su propio pupilo está muy cerca de ese objetivo.

Recordó que Coria sufrió una seria lesión en 2004 y dijo que éste "es tan perfeccionista y comprometido en sus objetivos" que a veces "eso no lo ayuda. Pero su magia está ahí, se lleva adentro, no desaparecerá nunca, eso no se trabaja, se nace con ello. Sólo falta un poco más de paz con él mismo y a corto plazo, máximo un año, él sacará de nuevo esa magia que tanto agrada a sus paisanos y seguidores del tenis".

LA OPINION DE AGUSTIN CALLERI SOBRE LA COPA DAVIS

"Tenemos calidad para ganar"

Agustín Calleri, que debutó en el Abierto de Holanda, en Amersfoort, con una victoria, opinó que el éxito del tenis argentino ante Australia por la Copa Davis "sirvió para taparles la boca a varios", pero llamó a la prudencia, como un día antes lo habían hecho en Buenos Aires David Nalbandian y Guillermo Coria. "No hay que hablar tanto de que se va a ganar la Davis. Argentina tiene calidad para hacerlo, este año o cuando sea, pero ahora el rival es Eslovaquia", manifestó.

"Se habló tanto de que Australia en pasto nos iba a dar un paseo... Y no fue así. Pasó lo mismo que en la semifinales de 2003 en Málaga, donde perdimos, pero con la frente alta. Este éxito sirvió para taparles la boca a varios", dijo Calleri tras avanzar a los octavos de final del torneo, al vencer ajustadamente 6-4, 2-6, 6-3 al francés Julien Benneteau (142).

Calleri, integrante del equipo que venció en primera ronda a la República Checa, siguió la serie por Internet y en plena madrugada desde Italia. "Estuve prendido a Internet en la madrugada del sábado al domingo con el partido de David (Nalbandian) con (Lleyton) Hewitt. Yo había perdido en semifinales del challenger que estaba jugando, y entre que cené y preparé el bolso para viajar, eran las dos de la mañana. Lo seguí por Internet, punto por punto. Fue la primera vez en mi vida que seguí así un partido."

Calleri dijo que la clave del éxito argentino fue que "todos habían jugado en césped bastantes partidos en las semanas previas" y destacó también "la confianza" que el capitán, Alberto Mancini, tuvo para formar el dobles con Nalbandian y Mariano Puerta. "Para mí era lo más lógico, sé lo que puede rendir Mariano en dobles, es un jugador muy 'copero'."

Mariano Zabaleta (93) venció 4-6, 6-2, 6-3 al belga Oliver Rochus (36) y pasó a los octavos de final del certamen de Stuttgart. Carlos Berlocq (138), surgido de la clasificación, cayó en dos sets con el rumano Rasvan Subau (79) 6-2, 6-2. Tres argentinos jugarán hoy por la segunda ronda: Gastón Gaudio frente al local Andreas Beck; José Acasuso contra otro alemán, Alexander Waske, y Juan Mónaco ante el español David Ferrer.

En Amersfoort, el argentino Sergio Roitman no corrió con la misma suerte que Calleri, ya que el español Alex Calatrava lo venció 3-6, 6-3, 7-5. El máximo favorito al título en Amersfoort es Mariano Puerta (12), quien debutará hoy ante el serbio Jankko Tipsarevic (92).

EFE



Agustín Calleri venció ayer al francés Julien Benneteau.
"No hay que hablar tanto de que se va a ganar la Davis", pidió.

Santana es de River

Jonathan Santana es el nuevo refuerzo de River, que compró el 50 por ciento del pase del volante en 400 mil pesos. El jugador se incorporará mañana a la pretemporada del equipo, en Miramar, donde ayer Gustavo Oberman hizo su primera práctica con el plantel que dirige Leonardo Astrada. River, que intentará contratar al mexicano Pavel Pardo, cederá a préstamo por seis meses a Eduardo Tuzzio, que de esa manera volverá a San Lorenzo.

Salas ya tiene club

Marcelo Salas, que se desvinculó la semana pasada de River, arregló su incorporación al club en el que surgió como futbolista, la Universidad de Chile. El delantero cobrará 600.000 dólares y el ocho por ciento de las recaudaciones de ocho partidos amistosos. El artillero chileno se desvinculó de River tras largas negociaciones, en las que no aceptó una drástica reducción de su salario.

Enría firmó para Vélez

El delantero Claudio Enría se convirtió en el primer refuerzo que contrató el campeón Vélez, con miras al comienzo del Apertura. El atacante acordó incorporarse a préstamo de una temporada, después de su último paso por Gimnasia. "Es una presión linda llegar al campeón, un equipo armado y con futbolistas que se conocen. Tengo 31 años y ganas de seguir creciendo", dijo. "Me incliné por Vélez, porque es una institución seria y cumplen con lo que prometen", sostuvo.

Sube el ranking

La Argentina subió del sexto al quinto puesto en el ranking de Copa Davis difundido por la Federación Internacional de Tenis (FIT). El ranking es liderado por España, último campeón de la Davis, eliminado este año en primera rueda por Eslovaquia, que recibirá en septiembre a Argentina. Australia sigue segundo y Rusia, que jugará la otra semifinal frente a Croacia, subió del cuarto al tercero, delante de Francia, Argentina, Estados Unidos, Croacia, Eslovaquia, Suiza y Bielorrusia.

Ganó Díaz Oliva

Mariana Díaz Oliva tuvo un buen debut en el Abierto de Palermo al vencer a la eslovena Katarina Srebotnik 6-3, 6-3, mientras que María Emilia Salerni perdió frente a la serbia Jelena Jankovic 6-4, 3-6, 0-6.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-F-T-T) Matutina

1	0265	8	9012	15	6415
2	6659	9	2898	16	6707
3	2982	10	2840	17	1397
4	8130	11	5636	18	5447
5	8381	12	2007	19	7036
6	1526	13	0853	20	3260
7	2017	14	7562		

Quiniela Nacional (C-H-S-Y) Vespertina

1	8186	8	3674	15	6943
2	9864	9	1525	16	5678
3	3861	10	1102	17	9441
4	9337	11	7284	18	9771
5	6218	12	0765	19	0158
6	4774	13	0639	20	7475
7	9656	14	2621		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1275	8	4538	15	8223
2	1597	9	6756	16	6512
3	9292	10	6301	17	9305
4	3158	11	1990	18	6669
5	9431	12	4309	19	8381
6	4897	13	8740	20	3911
7	6603	14	2403		

Quiniela Nacional (U-U-L-Q) Nocturna

1	0549	8	7163	15	6933
2	3568	9	2964	16	8034
3	3394	10	3293	17	5405
4	2482	11	9996	18	4365
5	6649	12	0874	19	8391
6	9947	13	4195	20	2304
7	2120	14	5807		

Quiniela Bonaerense Nocturna

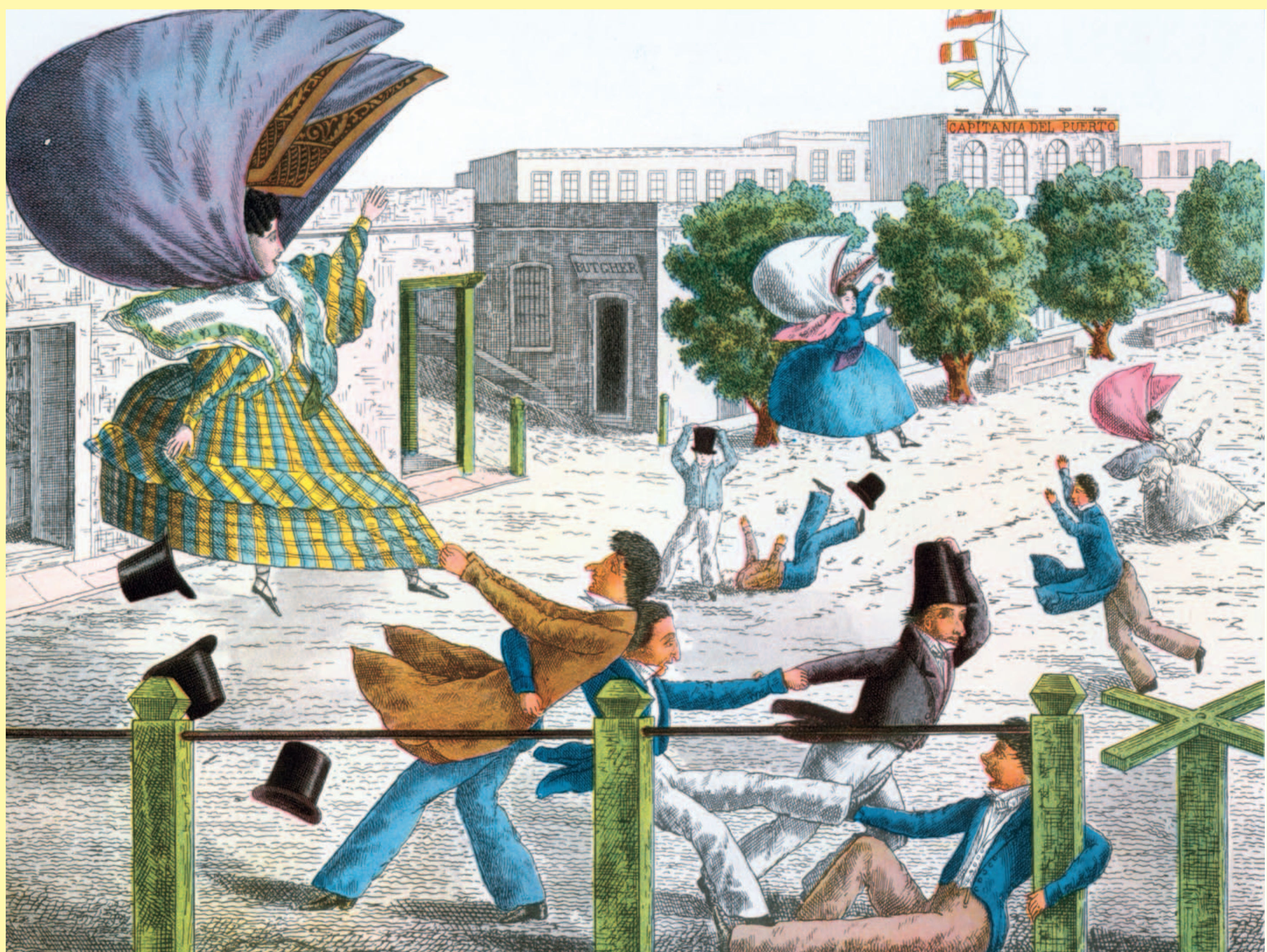
1	1059	8	8672	15	9407
2	6209	9	3900	16	9613
3	9749	10	2936	17	6230
4	8700	11	1791	18	0797
5	3057	12	4772	19	6613
6	0646	13	0243	20	9951
7	1954	14	2912		

Colegio Nacional de Buenos Aires y Página/12 presentan

Historia de la literatura argentina

Desde la época colonial hasta la actualidad

...Mariano Moreno, Esteban Echeverría, José Mármol, Domingo Faustino Sarmiento, José Hernández, Ricardo Gutiérrez, Miguel Cané, Leopoldo Lugones, Ricardo Güiraldes, Horacio Quiroga, Macedonio Fernández, Alfonsina Storni, Raúl González Tuñón, Jorge Luis Borges, Roberto Arlt, Adolfo Bioy Casares, Manuel Mujica Lainez, Julio Cortázar, Ernesto Sabato, Alejandra Pizarnik, Haroldo Conti, Manuel Puig, Rodolfo Walsh, Ricardo Piglia...



FASCÍCULO 5 - **LA LITERATURA DE LA EMANCIPACIÓN II**

El periodismo de Mayo: La *Gazeta de Buenos Aires, Mártir o Libre*. Ensayos de Mariano Moreno y Bernardo de Monteagudo. Diarios, epistolarios, memorias, confesiones: Manuel Belgrano. La poesía emancipadora de los gauchipolíticos: Bartolomé Hidalgo, *Cielitos, Diálogos Patrióticos*.

PRIMERA PERSONA

Por **Tomás Abraham** (filósofo)

Por estos días estoy leyendo **La república imposible,** de Tulio Halperín Donghi. Creo que este autor es una figura que destaca en medio del auge historiográfico que se vive. Tiene en cuenta las guerras políticas en pugna, las estrategias y los intereses de cada coyuntura, y eso abre el camino para entender mejor qué se discutía en cada momento y por qué. Me interesa mucho este tipo de investigadores, porque mi modo de trabajar en la filosofía busca poner en permanente relación la historia y los conflictos de los hombres, con sus debates y pensamientos.

RAFAEL YOHAI

AIDA Y JORGE LUZ

GRANDES COMEDIANTES GRANDES

Los hermanos serán homenajeados esta tarde, en el Teatro Nacional Cervantes, después de una trayectoria de más de cuarenta años.

HOMENAJE

Politti en el recuerdo

En una serie de homenajes a Luis Politti, quien falleció el 14 de julio de 1980, el prestigioso actor argentino fue recordado ayer en el Salón Dorado de la Legislatura porteña. El tributo contó con la participación de Sergio Renán, Marilina Ross, Juan Manuel Tenuta, Rodolfo Braceli y Roberto Quirno, entre otros, y clausuró una serie de evocaciones que se iniciaron el 14 de este mes en el teatro Independencia de Mendoza. Ese mismo día el cine Gaumont KM 0 fue sede de un ciclo de películas que, auspiciado por el Incaa, reunió los títulos *Boquitas pintadas* (1974), de Leopoldo Torre Nilsson; *La guerra del cerdo* (1975), de Leopoldo Torre Nilsson; *Los gauchos judíos* (1975), de Juan José Jusid; *Los siete locos* (1973), de Leopoldo Torre Nilsson, y *Solamente ella* (1975), de Lucas Demare, todos estos títulos importantes en la filmografía de Politti. La serie de homenajes fue compartida entre el Incaa, la Legislatura y la provincia de Mendoza, y giró en torno de la figura del recordado artista, que murió prematuramente, a los 47 años, en Madrid, donde vivía exiliado luego de abandonar el país por cuestiones políticas.

PERSONAJES AIDA Y JORGE LUZ, HOMENAJEADOS EN EL CERVANTES

Historias de gente grande

Será esta tarde, en el Salón Dorado, que se les rendirá tributo a los grandes comediantes. Aída y Jorge Luz se quejan de la expulsión de los viejos de los guiones, critican el cine y la TV actuales, y pasan revista a su edad de oro. “Eramos estrellas, pero íbamos a trabajar en colectivo.”

POR JULIAN GORODISCHER

Antes del saludo de rigor, los hermanos Luz presentan su impresionante jardín como “el bosque de Jorge”. Se les pregunta por la mano virtuosa que riega y poda la hiedra, y comienza ese juego entre los dos que deja al resto del mundo afuera. Y tal vez sea el clímax de la breve charla, hoy que el Teatro Cervantes les rinde homenaje (a las 18, en el Salón Dorado) a una trayectoria de más de 70 años de actuación. El tono es como un cotilleo cariñoso que repite el mismo ritual: Aída hace como que no escucha amparada en una suave sordera; Jorge levanta la voz... Ella, entonces, ya no puede hacerse la desentendida y contraataca:

Aída Luz: –Ese es el bosque de Jorge: ni un yuyo. Son todas plantas que cuida él; y a mí me saca a patadas.

Jorge Luz: –Callate, mentirosa, va a pensar que sos la esclava...

A.L.: –Pero miralo vos a éste... Si toco una planta me dice que así no se hace. ¿Es así o no?

J.L.: –No.

Es como un pequeño sketch teatral, o una ofrenda. Y luego llega la alegría por el homenaje, que sólo se empaña por el frío. Aída llega a imaginar una sala vacía; después se arrepiente y fantasea con el Salón Dorado repleto de las glorias de los ’50, las que todavía están vivas (porque a sus más queridas, Zully Moreno y Delia Garcés, las perdieron hace rato). Delia los visitaba como una madre, los llamaba a su casa todos los días... Cuando se murió, ascendieron a Olguita. “Le dijimos a Olga Zubarry –cuenta Jorge–, que a partir de entonces ocupó el lugar que Delia dejó vacante.” Ahora Olga, casi retirada de las tablas y entregada a los nietos, los llama todos los días, les pregunta cómo están, como una tercera hermana sustituta. “¡Y la queremos tanto!”, dicen a dúo, cariñosos como son con las estrellas que los visitan en su casa. A su mesa se sientan las Legrand, en un pintoresco juego de pares de hermanos, y les tienden una mesa bien servida... “Pero nada de té con masitas –sigue Jorge–. Comemos pizza con cerveza.”

A.L.: –Mirtha muere por la pizza. Pizza y cerveza es el sueño de su vida.

J.L.: –A mí me das pizza con Coca-Cola y me da asco. Es como esa gente que va a comer paella y pide gaseosa.

A.L.: –La ilusión de Mirtha es la pizza con cerveza.

J.L.: –Cuando hicimos *Secretísimo* en teatro con Mirtha, nos escapábamos a tomar una cerveza, no borrachos, pero sí una cerveza. A Mirtha lo que más le gusta es el salame con manteca.

¿Melancólicos? Y cómo no... si vivieron la época de oro del cine y filmaron una película tras otra. El se hizo famoso gracias a *Los Cinco Grandes del Buen Humor*; ella fue “catapultada a la fama” –como dice– por los papeles junto a Hugo del Carril. Nunca fueron ricos, y siguieron viajando en colectivo hasta los estudios de Martínez. El relato de la gloria pasada se interrumpe siempre con un pase de factura al presente, un reclamo flotante que los afirma en ese registro bribón que debería respetar todo aquel que se precie de *gloria del espectáculo*. Si se trata de hacer un paneo por la tele y el cine de hoy, *saltará* una leve incomodidad, como si las cosas hubieran cambiado demasiado rápido. Empiezan:

A.L.: –Los chicos de ahora no son los que éramos nosotros. No piensan, no sienten, no hacen las mismas cosas. Nosotros no íbamos a los boliches a bailar. Nos juntábamos en las casas, llevábamos cada uno algo, y la fiesta se hacía en lo de los padres de alguien. Ahora están muy desaforados...

J.L.: –¡El te pregunta sobre el teatro!

A.L.: –Me hiciste olvidar lo que iba a decir...

J.L.: –Que los chicos de ahora no son como los de antes...

A.L.: –No iba a decir eso... Nosotros nos divertíamos de otra manera. Hay películas del cine de antes que me parecen estupendas, como *La guerra gaucha* o *Así es la vida*.

J.L.: –Se perdió ese cine para la familia. Y ahora los nuevos hacen que todo sea dramático, y a veces no se entiende. Yo me pregunto: ¿qué quisieron decir con esto? Me gustó *Nueve reinas*, pero el resto es un drama...

A.L.: –¿Y viste que los chicos de ahora, en las películas, no tienen ni madre, ni padre, ni abuelos?

¿Dónde van a parar los viejos? Así se definen: viejos. Gente grande que

“Los Cinco Grandes teníamos un humor dislocado, pero con argumento. Hacíamos películas para todo público, y nadie se aburría.”

desaparece de pronto de la pantalla, que sale de circulación y fomenta la añoranza. ¿Cómo no extrañar? ¿Y por qué no decir lo que piensan, ahora que los días vacíos se llenan con tele y más tele, con sobremesas clavadas en lo de Susana y lo de Tinelli, y más ahora que no quedó ni Mirtha en la pantalla? Aída dice que ya está cansada de ver culos y tetas, que ya no tienen vergüenza, que todas las rubias son iguales, con el pelo hasta la cintura. Ella, en cambio, jamás hizo un desnudo total, y todavía le guarda un cariñoso rencor a Daniel Tinayre por haberla *cazado* en topless en la lejana *El rufián*.

“Me saqué el corpiño –recuerda–,

Intimidad y farándula

¿Siempre vivieron juntos?

J.L.: –Aída se casó, después enviudó y vivió muchísimos años sola.

A.L.: –Y él en semejante casa...

J.L.: –Estando ya grandes era ridículo vivir solos. ¿Si nos peleamos? Tenemos al fondo una pedala, donde se practica esgrima.

–Hagamos un tour por los objetos más queridos...

J.L.: –Para mí todos los objetos son queridos. Yo no soy de esas personas a las que les regalan una cosa, no les gusta y la esconden; yo pongo todo.

A.L.: –Parece una casa de ventas, un anticuario...

–¿Qué humor los hace reír?

A.L.: –Mi único favorito fue Carlitos Chaplin; ninguno me gustó tanto como él. Yo tiras no veo, porque una vez miré una tira y me entusiasmé tanto que después no iba a ningún lado para verla. No iba ni a tomar el té, era la tira de la monja, ¿cómo se llamaba?... *La extraña dama*... Era linda ésa.

J.L.: –A mí me hace gracia, y que me perdonen los demás, el humor de Antonio Gasalla. Lo veo creativo, me hace acordar a Niní Marshall. No sé si es hijo mío; yo nunca me casé, así que no tengo ningún hijo.

–¿Cuáles son las miserias de nuestra farándula?

J.L.: –Esa cosa de decir: “Yo voy adelante de fulano”. Eso es de vedette o de *vedetto.* Si sos actor, le sacás jugo hasta a un ladrillo.

RAFAEL YOHAI



Aída y Jorge comparten casa, pero no el cuidado del jardín. "Me saca a patadas", dice ella.

pero fue una treta de Tinayre, que me dijo que me tomaba de atrás, que estuviera tranquila, y movió la cámara para que se me viera. 'Qué hablan de la Sarli –me dijo en el estreno–; vos hiciste el primer desnudo argentino'." A veces, las costumbres pasadas suenan como balsámicas y reparadoras, y pueden continuarse hasta el presente. "Ya ni existe el médico de cabecera –sigue Jorge–, pero nosotros tenemos al doctor Quintana, que nos conoce y sabe qué especialista nos puede atender, sabe quién nos tiene que operar." Aída agrega que si los tiene que operar otro médico, "él igual va a estar pendiente".

–¿Qué tipo de humor se extraña?

J.L.: –Con *Los Cinco Grandes* teníamos un humor dislocado, pero con un argumento: siempre nos metíamos en una aventura para defender a una chica, o en una casa en la que había fantasmas. Hacíamos unas películas para todo público, los chicos iban con el abuelo, y nadie se aburría. No era Cachuflín, cachuflán juegan al tintán...

–Con la Porota (en *Las gatitas y los ratones de Porcel*) fue pionero en hacer transformismo en la TV...

J.L.: –Gasalla lo hacía en el Café Concert con Perciavalle. Y hacer de mujer es de la época del gas. No había mujeres en los tiempos de Shakespeare, y los hombres hacían los roles femeninos.

A.L.: –Yo seré antigua, pero a mí me gusta mucho la familia, y gracias a Dios tenemos un nombre limpio, en los Luz no hay ningún escándalo, y me acostumbré, ¡gracias a Dios!, a esa forma de ser. Por eso, cuando a una amiga mía le toca al hijo, yo sufro, me callo la boca, pero sufro... Hay montones de casos...

J.L.: –No los vamos a nombrar. Si me quieren es porque yo nunca jodí a nadie, y si he hecho un mal lo hice no a sabiendas.

A.L.: –Yo digo una cosa: si existió un Muiño, un Politti, ¿por qué no salen más de esos hombres? Eran protagonistas viejos, y los cines se llenaban...

"Yo seré antigua, pero a mí me gusta mucho la familia, y gracias a Dios tenemos un nombre limpio, en los Luz no hay ningún escándalo."

J.L.: –Muiño terminó su carrera haciendo tatarabuelos, pero ahora no se escribe para la gente grande.

Dicen que no trabajan porque *plantaron*. Así lo dicen: se cansaron. ¿Fueron los grandes cómicos argentinos? Nunca lo reconocerían, amparados en una modestia que enternece. Ella dice: "Tanta carrera para ganarme un Martín Fierro por *Matrimonios y algo más*". Cuenta que lo hacía *así nomás*, que improvisaba una tana o una gallega, que era una pavada. ¡Implacable! Pero nunca suena a modestia impostada, a registro de diva, para nada. A ella nada la conforma, ni ese último papel como madre que le reservaron en la película *Gallito ciego*. "Una pavada –sigue–; era decir la letra." Así todo el tiempo, recordando su última gran aparición allá lejos y hace tiempo en los '50, reclamando el fin de una tiranía.

A.L.: –Yo le decía a Tita Merello, que vivió su vida protestando: "¿De qué te quejás, si sos la única mujer a la que le han escrito para su edad?". Niní se escribía ella misma: películas para gente grande no hay. Yo no quiero ser la protagonista, pero... que haya una escena a la que le pueda sacar jugo. No necesitás estar aburriendo toda la película con la cara. Con una sola escena bien hecha ya estás satisfecha vos y el público.

Los buenos viejos tiempos siempre aparecen desmitificados, sin esa pátina que encumbra y dignifica, en los antípodas de los divos de Hollywood, poniendo dudas sobre ese dorado cine argentino que ni pagaba remises, haciendo caer de un patadón el estatuto estelar. Aquí no se está frente a dos estrellas: ajenos a los flashes, remisos a las fiestas, de la casa al trabajo, y del trabajo a la casa durante 70 años *de laburantes* –dirán–, en alusión constante a la faena. "Ni salía –dice Jorge–, no tenía tiempo. Me levantaba a las cuatro de la mañana para filmar en Martínez, y no te venían a buscar. Pagábamos a medias con Laura Hidalgo un remise para llegar al estudio. No te creas que se ganaba tanto: había que comprarse la casa..."

–Y... ¡esto nunca fue Hollywood!

A.L.: –Cuando empezás a ganar unos pesitos, los ponés en la casa, vas gastando para poner tu vida mejor.... Sólo una *estrellísima* podía darse el lujo de tener chofer...

J.L.: –Yo siempre preferí tener mi casa e ir en colectivo. Hoy, en cambio, muchos tienen auto, pero van a trabajar sin calzoncillo.

LA FICHA

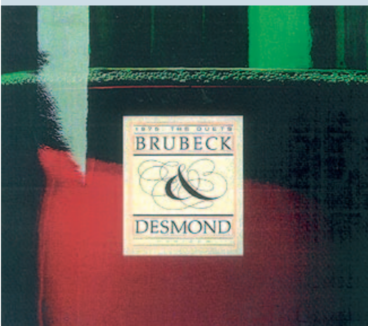
El nombre de Jorge Luz quedará ligado al de los grandes cómicos argentinos, desde los tiempos de *Los Cinco Grandes del Buen Humor*, en banda inaugural del costumbrismo *dislocado* –define– junto al Pato Carret, Zelmar Gueñol, Juan Carlos Cambón y Guillermo Rico. Con ellos hizo películas de aventuras, "para toda la familia –dice–, de esas que se perdieron para siempre". Hizo zarzuela, ópera, opereta, clásicos de Lorca y Molière, convirtió en un boom al Teatro Caminito de La Boca, inauguró el transformismo televisivo con su personaje La Porota en *Las gatitas y los ratones de Porcel* y compuso papeles dramáticos en películas como *Abierto de 18 a 24*, *La peste* y *De eso no se habla*. Brilló en *La Verbena de la Paloma* y en *La zapatera prodigiosa*, se ganó un ACE de Oro, siempre autodidacta, y cultor del humorismo desaforado, ligado afectivamente a las criaturas de Niní Marshall e inseparablemente asociado a su hermana Aída.

LA FICHA

Aída Luz es la comediante identificada con los 27 años de permanencia del clásico de la TV *Matrimonios y algo más*, un programa por el que le dieron el Martín Fierro, y en el que compuso caricaturas de esposas engañadas, mujeres acosadoras y novias sufridas, según la pluma de Hugo Moser. Pero también es la actriz romántica de los lejanos '50, época de oro del cine argentino, destacándose en películas de Daniel Tinayre, Enrique Carreras, o junto a Hugo del Carril, en el tono dramático de *Los tallos amargos* o en el registro más ramplón de *Villa cariño*. Como humorista fue parte del boom de los clásicos en el Teatro Caminito, trabajó en películas como *El crack*, *Mi primera novia*, *Enigma de mujer* hasta llegar a su último papel, en el 2000, como una madre en *Gallito ciego*. No actúa hoy –dice– porque los guionistas eliminaron a los viejos del cine y la televisión.

BATEA

Desmond y Brubeck



El saxofonista que se jactaba de ser "el más lento", cuando la moda era premiar a los más rápidos, y un pianista que no dudó en criticar al jazz por haber "perdido la imaginación en cuestión de ritmo", formaron una de las sociedades más importantes de la música de tradición popular, entre los finales de la década de 1950 y mediados de la de 1970. Paul Desmond y Dave Brubeck dejaron grabados, con el cuarteto liderado por este último, algunos de los solos de saxo alto más líricos y profundos del jazz y algunos eficaces experimentos rítmicos, empezando por el hit *Take Five*, compuesto precisamente por Desmond. Y en 1975 registraron un disco que se convirtió en la quintaesencia de ese estilo que habían patentado casi como una marca de fábrica. El álbum se llamaba, sintéticamente, *The Duets*, y el repertorio estaba compuesto sobre todo por baladas. Con un aire a Maurice Ravel en más de un momento, temas inspiradísimos como *Blue Dove* –una suerte de milonga-habanera en donde la entrada de Desmond, sobre la nota más impensada, es uno de los puntos altos de todo el género– y un clima general de intimidad y relajación notable, el disco, publicado en su momento por el sello Horizon, era casi imposible de conseguir en CD. Ahora, Verve, conmemorando los treinta años de su grabación, lo acaba de reeditar en un formato que reproduce en pequeño la tapa doble original, y la sucursal local del sello informó que dentro de muy poco lo publicará en la Argentina.

Araca la murga

En los años '40 el público la bautizó "La Bruta", y más tarde "La Compañera", apodo que prevaleció. Pero tres décadas después, Araca la Cana recibió una reivindicación mayor, cuando fue elegida por voto popular como "la murga del siglo XX". Acaban de cumplir 70 años y sus festejos en Buenos Aires vienen por partida doble: el 30 de julio actuarán en el Teatro Gran Rex y, mientras tanto –o para después del show–, publicaron un cd doble, llamado *La colección Vol 1*, lo que supone futuras producciones similares para rescatar la historia. La agrupación uruguaya dirigida por el legendario Catusa Silva tiene, precisamente, una interesante historia para contar, plagada de picardía barrial y de lucha contra los abusos de autoridad. En este disco doble pueden apreciarse algunas de estas pequeñas viñetas de costumbrismo rioplatense expresado a través de himnos populares, saludos y retiradas: abre con el conocido *Entre nostalgias* y cierra con el *Couplet de Pinocho*. En el medio hay versiones a pura murga de temas de El Sabalero (*A mi gente*), Rubén Blades (*El padre Antonio y su monaguillo Andrés*) y Pedro y Pablo (*La marcha de la bronca*), entre otros.

DISCOS EL "ROCK AND ROLL CIRCUS"

Ni Gaby, ni Fofó, ni Miliki: los Stones

La edición en DVD es un festín: Jagger y Richards, entre otros, explican por qué llegaron a odiar esa idea bizarra de 1968.

POR EDUARDO FABREGAT

No es sólo un concierto. Son The Rolling Stones. En escena. El slogan del nuevo tour de la banda paradigmática del rock and roll busca calentarles aún más la cabeza a fans de todo el mundo... incluyendo la Argentina. Mientras Daniel Grinbank negocia para que las cuentas cierren y el grupo toque aquí en febrero (la alternativa, se sabe, es Montevideo), Mick Jagger, Keith Richards, Ron Wood y Charlie Watts calientan motores para la aventura que comenzará el 21 de agosto en el Fenway Park de Boston, con el cartelito *sold out* colgado desde hace días. Precedida por un nuevo disco *(ver aparte)*, la gira *On Stage* vuelve a poner en los titulares al grupo que, a pesar de los años y los millones, sigue levantando la bandera del *It's only rock'n'roll*, el grupo que levanta polvaredas entre veteranos que atesoran el vinilo de *Beggars Banquet* y jovencitos que ni habían nacido cuando ya reventaban estadios, el grupo que sobrevivió a todo. En especial a sus mismos integrantes.

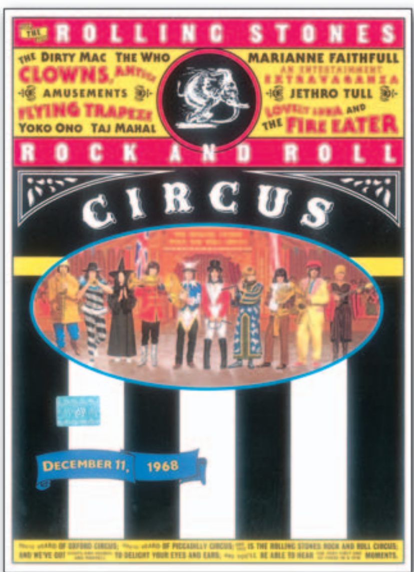
En estos días, dos productos sirven no sólo para preparar el terreno y empezar a hacer sonar la registradora sino también para repasar ese historial agitado. Uno es la reedición de *Forty Licks*, el doble CD que en el 2002 abrió el archivo y presentó cuatro temas nuevos para la subsiguiente gira, y que oficia de guía casi perfecta al universo Stone. El otro es más impactante, un documento que se mantuvo guardado durante 15 años y al que los Stones llegaron a odiar, un ajustado retrato del lado más bizarro del *swinging London*: el *Rock and Roll Circus*. El título en sí no es novedad, ya que existen ediciones en CD y VHS. Pero el punto a favor es que este *Circus* llega en DVD, y con abundantes comentarios y material adicional que permiten echar un vistazo profundo a uno de los delirios mejor guardados del campamento rolinga, y revelan un par de secretos jugosos.

Hay que repasar la historia: durante la tormentosa grabación de *Their Satanic Majesties Request*, a Jagger se le ocurrió la idea de salir del concierto típico de rock y montar un especial de TV que combinara números circenses con un show de los Stones y artistas invitados. El 11 de diciembre de 1968, en el teatro Roundhouse de Londres, el quinteto que aún integraban Bill Wyman y Brian Jones se juntó con The Who, Taj Mahal, Marianne Faithfull, John Lennon, Yoko Ono, Eric Clapton, Mitch Mitchell (baterista de Jimi Hendrix) y los desconocidos Jethro Tull para un *happening* que se extendió por 36 horas y tuvo, además de música, enanos, payasos, tragafuegos, trapecistas y gente en las gradas con túnicas de colores y sonrisas inalterables.

Los *commentaries*, a cargo de Jagger, Wyman, Richards, Ian Anderson y el director Michael Lindsay Hogg, abundan en detalles sobre por qué el especial fue archivado. El bajista confiesa que llevaban un año y medio sin tocar, y que apenas se prepararon: "Cuando lo vimos, Mick pensó que los Stones no daban la talla, aunque creo que se refería a su labor". Jagger dice algo similar, aunque de modo más diplomático, y Anderson, tras revelar que Jethro Tull *hizo playback* (¡playback en un festival rockero!), señala que a los Stones no se los veía en buen estado musical, que Jones era un paria y que lo mejor de la noche fue The Who (con *A Quick One While He's Away*), aunque advierte que esa ceremonia fue muy inspiradora: "Tres años después empecé a vestirme como si fuera Rudolf Nureyev con anfetas, y saqué *Thick as a Brick*".

Pero el que se lleva las palmas es Richards. El guitarrista cuenta cómo surgieron los Dirty Mac haciendo *Yer Blues* ("Teníamos a Lennon, Clapton, Mitchell... ¿cómo no íbamos a hacer algo?"), señala que "mi recuerdo es un absoluto caos, fueron 36 horas y al final me fallaba la memoria", y reafirma que "estábamos agotados, sólo queríamos terminarlo. Cuando lo vimos, fuimos muy duros con nosotros mismos". El mejor párrafo de Keith, rematado con esa risa reventada que es marca de fábrica, da una idea de lo que fue el *swinging London* y cómo se vino abajo, haciendo alusión al show de los Stones en el que los Hell's Angels mataron a un fan: "Los espectáculos de fines de los '60 eran muy peculiares, y el nuestro fue especialmente desastroso. Los demás tenían Woodstock. Nosotros, Altamont".


El grupo filmó todo para un especial de TV, pero lo dejó guardado 15 años.



Lo nuevo llega en septiembre

El nuevo disco de los Stones ya tiene fecha de salida, aunque no hay título confirmado (en los foros de Internet se habla de *Neo-Con*, pero por el momento son sólo rumores). Según el sello EMI, el primer disco en ocho años –el último fue *Bridges to Babylon*, de 1997– saldrá el 13 de septiembre, mientras que el primer single de difusión se dará a conocer el 1º de agosto. El nombre de la canción es aún un misterio, ya que el grupo quiere salir con un tema bien rockero (que no sería *Oh no, not you again*, la canción estrenada en la conferencia de prensa de hace un mes) y la compañía prefiere una balada. Producido por Don Was, el disco presentará una docena de temas "con un sonido crudo", todos de Jagger/Richards, con dos baladas (una cantada por Mick y otra por Keith) y un blues de sonido bien *sixties*. Jagger tocó la batería y Richards el bajo en un par de temas: algunos de los títulos son *She Saw me Coming*, *Look what the Cat Dragged in*, *Under the Radar*, *Back of my Hand*, *Walking Alone in the Rain*, *You Drive too Fast* y *This House Is Empty without you*.

RECOMENDACIONES

9 Tango que me hiciste mal...
Tango Negro Trío. CNR, 2005



Tras años subrayando el origen negro del tango, aquí y en Francia, donde está radicado, Juan Carlos Caceres construyó un corpus interesante como compositor de tangos negros, cercanos al candombe, la murga o la habanera. En este trío que formó con Marcelo Russillo y Carlos Buschini (más Daniel Binelli como invitado), sus temas ganan en arreglos y color. Hay joyitas instrumentales como *La retirada* o una versión de *El choclo* marcada por la percusión, pero el sello está en los temas que canta Caceres, con esa voz de bacán guarro que supo conseguir. **K. M.**

7 La torcida
La Bruja Salguero
Independiente, 2005



Riojana de voz clara y dulce, la Bruja Salguero forma parte de una nueva camada de intérpretes que hacen folklore hoy. En su repertorio hay lugar para una vidala chayera bien representativa de su provincia y de su fiesta de Carnaval, *El enharinau*, y también para cueca, huayno, zamba, gato, landó o marinera. Hay autores riojanos como José Oyola e imprescindibles del cancionero como Manuel J. Castilla y Cuchi Leguizamón. El tema que da nombre al disco es una chacarera de Jorge Fandermole, torcida, por supuesto. **K. M.**

8 Dos santos cunha: responsorios
Ensemble Turicum. K617, 2005



El brasileño Antonio Dos Santos Cunha nació en 1786 y murió en 1815. Es poco lo que se sabe de él, salvo que fue parte de la rica vida cultural de la Minas Gerais de la época y que, a diferencia de la mayoría de los músicos de entonces, era blanco. Sus *Responsorios* para la Semana Santa son una muestra exquisitamente seductora de exaltación expresiva, resabios de retórica barroca y ópera italiana del siglo XVIII, tamizados por una especie de *sturm und drang* tropical. Esta versión, dirigida por Luiz Alves da Silva, les hace justicia. **D. F.**

8 Visible y cercano
Pablo Tozzi Trío
Independiente, 2005



Más allá del sonido pleno, las notas redondeadas y el fraseo, el homenaje a Charlie Haden aparece explicitado en la búsqueda estética del contrabajista Pablo Tozzi, reivindicando músicas de las más diversas tradiciones populares. Ex integrante de El Terceto, aquí toca junto al pianista Nahuel Bailo y el baterista Néstor Lamónica. Cerca del jazz, pero también de la más absoluta originalidad, su música cuenta en este caso con dos invitados notables: Liliana Herrero en *Viento y sol*, y Daniel Viglietti en *Visible y cercano*. **D. F.**

Las caras conocidas del maltrato

POR CECILIA HOPKINS

Las actrices explican el sentido de *El tapadito*, la obra de Patricia Suárez dirigida por Hugo Urquijo, que enlaza dos temas delicados: el nazismo y la violencia contra la mujer.

Las dos estaban con deseos de probarse en un ámbito más próximo al espectador y dieron con la oportunidad justa. Marcela Ferradás y Silvia Baylé –ambas ligadas a las obras de repertorio del teatro oficial– acaban de estrenar *El tapadito*, de Patricia Suárez, bajo la dirección de Hugo Urquijo, en la menor de las salas del Teatro del Pueblo. A pesar de su voluntad por despegar un tanto de los elencos numerosos y las producciones de cierto porte, no es la primera vez que ellas hacen teatro de pequeño formato: Baylé había tenido un destacado rol en la intimista *Segundas partes sí son buenas*, bajo la dirección de Carlos Ianni, lo mismo que Ferradás en *Historias de malamor*, unipersonal que estrenó el año pasado con la intención de experimentar la sensación de hallarse a solas sobre un escenario y buscar estrategias para un discurso propio. Sobre gustos teatrales también coinciden: les interesan las experiencias en las cuales el cruce de lenguajes define una ruptura con lo convencional. Pero también las convoca un teatro que privilegia la emoción, "porque el sentimiento es una palabra que parece que está en desuso", según reflexiona Ferradás, presente junto a Baylé en la entrevista con **Página/12**. "No pertenecemos ni al teatro comercial, ni al circuito off, ni al de la televisión... si nos reconocen de la tele, seguro que no recuerdan nuestros nombres", afirman las actrices, riéndose, tal vez porque "si no se sale en un programa de chimentos nadie puede asociar la cara con el nombre". Las dos se conocieron compartiendo elencos y giras, y su amistad es otro de los motivos por los cuales celebran el hecho de interpretar a las dos mujeres alemanas que protagonizan esta obra. Una pieza cuya acción transcurre en la localidad bonaerense de San Fernando durante los '50, y que enlaza temas característicos en la obra de la autora rosarina, como el nazismo y la violencia contra la mujer.

La relación entre la costurera Leny (a cargo de Baylé) y su clienta Vera (Ferradás) concluye con una historia de venganza minuciosamente planificada por la primera, en función de haber perdido un hijo durante la Segunda Guerra a manos de un oficial nazi. Pero a los efectos de no revelar detalles de la trama que arruinarían la sorpresa del desenlace, baste saber que Vera desea abandonar el país, a causa de la violencia familiar a la que está expuesta diariamente. "Las dos mujeres han sido golpeadas, una por su marido, la otra por las circunstancias de la vida", agrega Baylé, quien junto a su compañera de elenco analiza el modo en que ambas trabajaron en la composición de sus personajes.

"La historia sigue siendo contada y protagonizada por los hombres, y las mujeres no terminamos de ejercer un discurso propio."

–**Leny y Vera son compatriotas, pero han tenido una experiencia de vida muy diferente. ¿Cuáles fueron las ideas o recuerdos que las ayudaron a acercarse a estos personajes?**

M. F.: –Vera es la mujer de un nazi. Para buscar un equivalente en términos de mi propia experiencia me remití a la última dictadura y me pregunté cómo sería la mujer de un militar que había participado en la represión. ¿Cuánto sabrían esas mujeres de lo que hacía el marido? Como me parece verdad que no hay más ignorante que el que quiere serlo..., creo que ellas desde algún lugar deberían saber lo que ellos hacían, aunque tal vez no estuviesen al tanto de los detalles. En Alemania, Vera tenía acceso a la cultura y una vida acomodada antes de la guerra. Ya en la Argentina, es tan dependiente del marido, que si no lo defiende –aun en su accionar violento– su vida se desestructura. De modo que ella elige no enterarse de nada.

S. B.: –Al llegar al país, estos exiliados alemanes deben haberse sentido en un lugar muy salvaje y haber sufrido un choque cultural fuerte. Por eso ellos tenían el deseo de no dejarse contaminar con nada que no fuese de su cultura, y hacer lo opuesto de lo que hicieron los italianos y españoles, que se integraron. Yo viví los años '50 y escuché el relato de alemanes que se habían escapado de la guerra. De chica vi fotos de los campos de concentración, así que el mundo de Leny no me es ajeno. También sabía que, como los personajes de la obra, estos exiliados preferían vivir cerca del río, en sitios aislados como serían Olivos o San Fernando, en aquella época.

–Un tema central de *El tapadito* es la posibilidad de la venganza por propia decisión...

S. B.: –La costurera guardó su secreto durante mucho tiempo para vengarse del hombre que le quitó a su hijo. No podría juzgarla por eso. Entiendo que haga justicia por mano propia. Los sobrevivientes del Holocausto no actuaron como las Madres de Plaza de Mayo: lo maravilloso de ellas fue haber juntado esfuerzos para inventar entre todas una forma de protesta que tuvo alcances mundiales.

M. F.: –Aun cuando se está a favor de la justicia, una no puede dejar de entender que una madre que pierde a un hijo tenga la reacción de vengarse por mano propia. Una de las crónicas del rey Alfonso X cuenta cómo las madres lancean todas juntas al culpable de la muerte de sus hijos. Igual que en *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega, todos matan y, a la vez, nadie es culpable...

–Otra de las temáticas que desarrolla la obra es la violencia contra la mujer.

M. F.: –Es algo que nos llega muy de cerca. Hay un porcentaje alto en el país de mujeres que son golpeadas, tal vez entre las que pertenecen a la clase más baja y a la más alta. Hay un círculo vicioso y perverso muy difícil de deshacer, porque muchas de ellas justifican al hombre diciéndose "algo haré para que él reaccione así".

S. B.: –La mujer tiende a proteger la vida, la naturaleza. La mujer sabe luchar, ser persistente y puede ofrecer una resistencia y hacer reflexionar al hombre sobre lo que sucede con la conducción del mundo, sobre los alcances de la guerra.

M. F.: –Pero la historia sigue siendo contada y protagonizada por los hombres, y las mujeres no terminamos de ejercer un discurso propio. Apenas una accede a un lugar de poder se apropia de un discurso masculino y absorbe hasta sus mismas actitudes.



Ferradás y Baylé protagonizan *El tapadito*.

En rigor, no es ni orquesta ni hay mujer alguna allí. Su líder se reivindica como un peronista changarín, y canta cosas de hoy, pero con lenguaje canyengue. Hoy presentan su primer CD en el Tasso.

SANDRA CARTASSO



“Conocemos más de Zeppelin que de Pugliese”, dice Dema.

MUSICA DEMA Y SU ORQUESTA PETITERA

Historias en blanco y negro de una banda descontrolada

POR CRISTIAN VITALE

“No quiero ser tu amigo, tu amigo nunca más, tu amigo ¿para qué?”... La fórmula lisonjera con que Dema y su orquesta Petitera –que no es mujer ni es orquesta– anuncia su recital de hoy, Día del Amigo, en el Torquato Tasso (Defensa 1575), predetermina una actitud coherente dentro de la incoherencia general: nada de lo que digan o hagan puede ser tomado tan en serio, ni tan en broma. Dema, que en la tapa del disco debut –*Volumen I*– aparece como una dama antigua, petitera y liberada, es en la realidad un muchacho de 31 años que se reivindica como un peronista changarín, y canta cosas de hoy, pero con lenguaje canyengue. Y la orquesta tampoco es una orquesta, sino dos guitarristas bastante descontrolados –el Tío y el Maestro–, que le hacen la segunda al frontman, con sus historias de cabarulos, borrachas quemadas, instintos y barrios bajos. “Cuando nos preguntan qué somos, siempre respondemos lo mismo... más que una orquesta somos un sentimiento, puro corazón”, manifiesta Dema, que en ningún momento de la entrevista con **Página/12** se pondrá serio, ni siquiera lo intentará. “En mi vida imaginé que iba a cantar en un grupo de tango –prosigue– es más, jamás podríamos tocar *Sur* o *Volver*, simplemente porque no los sabemos. Es más, creo que nosotros no somos tan tangueros, porque tangueros eran los de antes.” Está claro que al trío le importan poco las estrategias usuales de difusión, mucho menos darse a conocer como parte de la nueva generación maleva. Para el Tío, un ex rockero de 32 años venido a menos, el dato que resalta es que ellos ‘se toman en serio el humor’ y que la idea, a grandes rasgos, es rescatar la realidad de hoy a través de un formato viejo, al que tampoco se anima a caracterizar como tango a secas. “Conocemos más de Led Zeppelin que de Pugliese –admite–, incluso arrancamos tocando rock para cuatro o cinco borrachos en barcitos de mala muerte, y después fuimos cambiando algo, no mucho.”

La historia de este singular trío, cuyo cenit fue tocar en el Cervantes con la Orquesta Juan de Dios Filiberto dirigida por Néstor Marconi, surgió de manera imprevista y espontánea. Dema –que nunca dice su nombre– cayó en que era hora de mostrar algunas letras que había grabado, tarareadas, en un grabadorcito de periodista. Corría 2002, y los destinatarios de sus pseudotangos –el maestro y el tío, claro– creyeron que podían hacer algo en conjunto. “Arrancamos tocando en Rucucú, éramos como el copetín de la fiesta”, evoca Alfredo, el tío. Con el correr del tiempo, sin embargo, se hicieron de un puñado importante y heterogéneo de adeptos, interesados en reírse, sorprenderse y repensar la sacralidad del 2 por 4. El gancho es que existen en las historias simples, ácidas y pícaras de Dema, una crítica a la pose moderna y light de las generaciones presentes –“Juguete rabioso / con etiqueta de Taiwan / en un todo por dos pesos / te compraste tu verdad”– y una manera de decir que no admite vueltas, como marca *Sentimental*, otro de los temas: “Date cuenta de una cosa / la verdad no es novedosa (...) la plata trae al tajo / no tiene solución”. “Nuestros temas son historias que transcurren ahora, películas actuales, pero en blanco y negro. Tienen estética de antes, pero son nuevos”, explica Dema. Los 12 temas que pueblan al gracioso y surrealista Volumen I son de autoría propia. Musicalmente, están impregnados por cierta aura de los años ’20, pero las historias son bien actuales y fieles a las generales de la ley del barrio-cuna del grupo: Mataderos. “Les tenemos poca simpatía a las 4 x 4 y a las Creamfields... una vez, el maestro se fugó a la Creamfields, y tuvimos que ir a buscarlo con la madre. Daba saltos de cuatro metros, no esperábamos verlo de esa manera”, comenta el cantante. En efecto, otro de los “hits” del disco inicial es un homenaje al barrio de Nueva Chicago. “La gente del barrio es buena / el respeto es la ley primera / salvo alguna confusión”.

–¿Por qué definen a la orquesta como “petitera y peronista”?

Dema: –Porque somos populares... además suena raro. Ser coqueta y peronista es muy difícil, ¿no? Y nosotros siempre jugamos con cosas raras. Podemos ser malos, pero no hay duda de que somos únicos. Sabemos lo que queremos.

TEATRO ENTREVISTA A

“Estoy feliz

POR HILDA CABRERA

Su relación con Alejandra Boero es una de las que la reconfortan, dice la actriz que supo ser vedette y comediante, y que ahora protagoniza esta pieza de Eduardo Rovner.

Cuenta que se maquilla y peina a su gusto para el personaje que compone en televisión y se descubre feliz y asustada interpretando a Fanny, la madre judía de *Volvió una noche*, que apunta a enamorar a los más jóvenes, a ese público que poco o nada sabe de su trayectoria en el teatro de revistas y su destacado paso de una década atrás por el “teatro serio”. Su trabajo en *Cocinando con Elisa* y *La mujer invisible* es ejemplo de esto. Norma Pons cuenta y monologa convirtiendo las palabras en elementos de un torbellino. Se escapa pero de algún modo trenza en esa espiral de hechos y emociones a la vez simples y complejos. Esos jóvenes que desea conquistar acaso tengan la edad de sus sobrinos, a los que ama: “Necesito querer y que me quieran, que me permitan acercarme y tomar un café con ellos”. Cree saber el porqué de esa urgencia: “Acaso porque me siento una observadora de ese nuevo lugar que ocupan”, apunta. No se considera testigo de un lugar arrebatado, pero sí invadido por individuos consumistas, incapaces de advertir “que la historia va por otro lado”. Relaciona ese otro camino con el compromiso personal: “La responsabilidad frente al trabajo es siempre la misma, haga un divertimento como *Vengo por el aviso*, de Marc Camoletti, o *Volvió una noche*, de Eduardo Rovner”. Es justamente su protagónico de Fanny en esta última pieza, estrenada ahora en la sala Andamio 90 (Paraná 660) con dirección de Alejandro Samek, el que le pide neutralizar aquello que considera una particularidad en ella: el gesto extrovertido y el porte y la pisada firme. En esta historia del hijo que por su carácter y los avatares de la vida no cumple con los mandatos maternos la acompañan Daniel Marcove, Luciana Dulitzky, Daniel Goglino, Víctor Notaro, Elita Aizenberg, Mario Labardén, Martín Coria y Mario Alarcón. “Fanny me pide otra apostura. Es una *idishe mame* aunque yo la veo parecida a cualquier otra mamá, y mi composición parte de esta otra mirada”, aclara.

–¿Cuáles serían entonces los límites?

–Esta mamá viene de un lugar donde una imagina que no se necesitan grandes gestos. Debo armarme entonces de “una presencia” que no sé cómo es. Me pregunto si he colmado las expectativas del director. En los últimos ensayos Alejandro me puso una nota alta, porque nos gustaba jugar a las calificaciones para evaluar el trabajo. Sé que debía hallarle cadencia al personaje y dejar que fluyera, como si ese retorno a la vida fuera música.

–¿Aun cuando Fanny se muestre tan exigente? Finalmente, ella abandona por un tiempo su tumba con el ánimo de controlar al

OPINION POR ALEJANDRO SAMEK *

Humor y melancolía

Tuve la suerte de dirigir *Volvió una noche* en Nueva York en el año 2001 y en San José de Costa Rica en el 2002, con buena repercusión de público y crítica. Un espectáculo es siempre fruto de la tarea colectiva que llevamos adelante el elenco, los técnicos y productores, pero la base ineludible es el texto. *Volvió...* es una obra muy bien escrita y de difícil abordaje. Mezcla humor disparatado y fino con melancolía, exigiendo un ajustado manejo de los ritmos, las cadencias y estilos de interpretación. Si bien la concepción central de esta puesta –la presencia vital de los que se han ido– la mantengo desde mi versión en Nueva York, ensayar con diferentes elencos e intérpretes capaces de aportar nuevas ideas es siempre un desafío. Por eso encaré este trabajo como si fuera aquella primera vez en la que todo está por descubrirse.

** Director.*

NORMA PONS, QUE ESTRENO "VOLVIO UNA NOCHE" EN ANDAMIO 90

de trabajar en este teatro"

BERNARDINO AVILA



"En este trabajo, trato de encontrar respuestas a mis inquietudes sobre qué es una mamá, algo que yo no experimenté."

hijo que está a punto de casarse con una *goie*, una no judía, y además no es médico ni violinista de música clásica, como esperaba que fuera, sino pedicuro y músico en una orquesta de tango.

–Pero esta Fanny tiene música. No sé si porque es el personaje de un autor argentino que siento muy cercano, como Rovner. Con otros autores siento algo parecido y me gustaría que me convocaran para sus obras. Esta felicidad me trae otra: poder trabajar en la sala de Alejandra Boero. Recuerdo que el día de la inauguración de este espacio pude ver a Alejandra, María Rosa Gallo y Alfredo Alcón saliendo a la calle juntos y me dije que alguna vez yo estaría acá. Creo que conquisté a Alejandra cuando actué en *Cocinando con Elisa*, en el Teatro del Pueblo. Ella venía a verme una vez cada dos semanas. Días pasados estuvo en un ensayo de *Volvió...* y me dio fuerzas. Me dijo que estaba contenta de verme en su teatro, y que disfrutara y fuera feliz.

–¿Por qué dice asustarse? Le fue muy bien en *La mujer invisible*, de Sonia Gómez Paratcha, junto a Inda Ledesma y con China Zorrilla en la dirección, y también en *Cocinando con Elisa*, de Lucía Laragione.

–Gané dos premios y con la segunda estuve nominada a unos cuantos. Siento temor aunque sé que mis compañeros y el público me tienen respeto. Llevo años en la profesión y de lo que estoy segura es de haber mantenido una ética. Quizá mis miedos se deben a que necesito mimos. En *Volvió...* es para mí un logro mantener el acento característico de mi personaje desde el comienzo hasta el final. En este trabajo, trato de encontrar respuestas a mis inquietudes sobre qué es una mamá, algo que yo no experimenté. No tengo hijos, soy una solterona, pero sí soy tía y creo tener "entrada" con mis sobrinos, un hijo y una hija de Mimí Pons. Siento gran ternura por ellos.

–¿Cómo es esta convivencia suya de hoy con la televisión y el teatro?

–Trato de aportar lo mejor de mí. Sé que nada es gratuito: hacerme conocer ahora en Pol-ka por ejemplo, y que me acepten. Esa convivencia es ardua, pero la compensación viene del afecto que una recibe en uno y otro lado. Me creo actriz de vocación, empecé siendo adolescente en los radioteatros de Rosario, mi ciudad, y después en shows y musicales de Buenos Aires, en el teatro de revistas junto a mi hermana Mimí, y en ciclos de humor en televisión (su trabajo con Antonio Gasalla) y en algunas películas (obtuvo el Cóndor de Plata por su papel de Carmen en *Sotto voce*, de Mario Levin). Cuando en 1987 hice *Fiebre de heno*, de Noel Coward, con Lautaro Murúa y dirigida por China, algunos se preguntaron cómo me las arreglaría para hacer de dama inglesa. Y salió bien. Uno de mis mayores deseos es protagonizar *Filomena Marturano*, de Eduardo De Filippo, y *La rosa tatuada*, de Tennessee Williams, con Luis Brandoni y en clave de comedia. Luis es un gran actor, "amén de su cosa política".

–¿Siente rechazo por la política?

–No, pero cuando recibí alguna propuesta contesté que yo no estaba preparada para eso. ¿Por qué voy a engañar a la gente? Tampoco me preparé para la docencia y por eso no me atrevo siquiera a dar una clase. Si entrara al Congreso tendría amigos y mi jubilación sería seguramente mayor de la que voy a obtener por mi agremiación a Actores, pero yo no entro en esas cosas. Cuando trabajaba en *Cocinando con Elisa*, en el Teatro del Pueblo, nos reuníamos con el director de la obra (Villanueva Cosse), con Roberto Cossa, Rovner y otra gente, y hablábamos de política. Aprendí mucho. Ahora soy feliz con este papel de Fanny para el que me convocó el mismo Rovner. El me dijo que quería una mamá judía alta, flaca y divina.

OPINION POR EDUARDO ROVNER *

Las presiones de la historia

En *Volvió una noche* intento hablar, con humor y emotividad, a partir de la relación de un hijo con su madre fallecida hace diez años –que vuelve para ver si todo lo que ella quería que fuese su hijo se cumplió–, de los problemas que genera el conflicto entre los sentimientos y afectos que desarrolla alguien que ha nacido en un lugar con una cultura diferente a la de sus padres y los que "debería" tener para mantener los valores de sus ancestros. La pieza trata, en última instancia, de la lucha entre los cambios que los individuos se proponen y el mantenimiento de las tradiciones que imponen las generaciones anteriores. Pero otro tema que plantea la pieza es el de la influencia del mundo de los muertos sobre el de los vivos o, uniendo esto con lo anterior, las presiones de la historia para detener aquello que nace e intenta cambiarla.

Presiones y luchas de imposible solución definitiva, ya que necesitamos tanto aceptar nuestros orígenes –de los que formamos parte con nuestra historia personal– como creer en el espíritu que nos hace crecer y desarrollar un camino propio que por un lado nos diferencie y, por otro, cumple con la necesidad natural del hombre de cambiar lo ya estructurado para mejorar sus condiciones de existencia. Quiero decir, también, que me sigue sorprendiendo muchísimo la repercusión internacional de la obra. Recuerdo que, cuando la escribía, creía que este conflicto entre una madre judía muerta y su hijo podía ser potente sólo en Buenos Aires. Ver el recorrido que ha tenido, llegando hoy en Praga a representarse en el teatro de Vinohradsche, que es el teatro de prosa más importante de la ciudad, y estando programada para los próximos cinco años, es increíble. En realidad, ver su estreno ahí, en marzo de este año, en ese teatro maravilloso y en un idioma cercano al de mis padres, fue también increíble.

** Dramaturgo.*

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-EL PAJARO LOCO.

8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.

9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-MEDIODIA MAS QUE NOTICIAS.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
2-MACHOS.
7-DESDE LA TIERRA.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL 13.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.

15.00
7-ESA BENDITA COSTILLA.
11-BUENA FORTUNA.
13-LOS PLATEADOS.

15.15
9-LA HIJA DEL JARDINERO.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-MICROMACRO.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-DOCE CORAZONES.

16.30
9-LA TARDE QUE VOS QUERES.

17.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-CHICOS.AR.
9-MARIMAR.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DxTV.

20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.

20.30
9-LOS ROLDAN.
11-AMOR MIO.

21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.

21.30
9-SHOWMATCH
11-SUSANA GIMENEZ.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.

22.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-SORTEO LOTO PRODE.
13-HOMBRES DE HONOR.

22.10
7-DOCUMENTAL PECADOS CAPITALES.

22.30
11-CASADOS CON HIJOS.

23.00
2-DOBLE VIDA.
7-VIDA Y VUELTA.
11-POR EL MUNDO.
13-POLICIAS EN ACCION.

23.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.

24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
2-CLASE X.
7-COMPATRIOTAS. DOS TIPOS AUDACES.
9-TELENUEVE.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.

1.00
9-CALL TV.

1.30
7-LOS SEÑORES DE LA MAFIA.

2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINE

ESTRENOS

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D) Dir.: R. Rodriguez, con D. Arquette y C. Boyd. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 10.30, 12.20, 16.20 y 18.20 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 14.35, 18.10, 20 y 21.50 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs.

UN BUDA
Dir.: Diego Rafecas, con Agustín Markert y Carolina Fal. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs.

SIGUEN EN CARTELERA

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 11.40, 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 12.40, 13.45, 14.25, 15.30, 16.10, 17.20, 18, 19.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.45, 17, 19.15, 20.20, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 14, 16, 18, 20, 21, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.20 hs.

A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES
(España) Dir.: I. París y D. Fejerman. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa), con Barry Watson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17, 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.25 y 21.30 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Mar. y mié.. A las 20.50 y 22.40 hs.

CRUZADA
con Orlando Bloom. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.

DE-LOVELY
con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 10.40, 12.30, 14.20, 16.20 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.15, 14.10, 16.05, 18 y 19.55 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.30 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 10.30, 12.20, 14.20, 18.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. (En castellano) S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.20 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.45 hs. Sáb. trasn. 23.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22 hs.

LA CASA DE CERA
Dir.: J. Collet-Sera. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.25 hs.

LA INTERPRETE
con Nicole Kidman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14.10 y 18.20 hs.)

LA SECRETARIA DE HITLER
(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 16.40, 18.20, 20, 21.35 y 23.10 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

LA VIDA POR PERON
Dir.: Sergio Bellotti, con Cristina Banegas. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.05 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15 y 17 hs. (Sala "Delia Garcés")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 16.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.15, 14 y 16.25 hs. S/R.

MILENA BAILA EL TANGO...
Dir.: Rodrigo Peiretti. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.10, 21.10 y 22.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.20 hs. (En castellano)

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.50 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.40 y 22.30 hs. (En castellano).

UNA MUJER INFIEL
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19 hs.

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.05 y 21.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.40 y 18.30 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 13.20 y 14.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.30, 13.40, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MADAGASCAR: 11.20, 13, 14.45, 16.40, 18.20, 20.05 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DAMA DE HONOR: 12.50, 15.10, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13.10, 15.40, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UN BUDA: 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VIDA EN PAREJA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MADAGASCAR: 12.30, 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 12.50, 14.20 y 16.30 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.30, 12, 13, 15.30, 17, 18, 19.40, 20.40, 22.10 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 y 1.15 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 10.30, 13, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 11.50, 14.15, 16.45, 19.20 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.50, 13.15, 15.50 y 18.10 hs. S/R.
EL HIJO DE LA MASCARA: 11.20, 13.30 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR: 10.20, 11.10, 12.20, 13.10, 14.20, 15.10, 16.20, 17.10, 18.20, 19.10, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
MADAGASCAR: 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11 y 12.45 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (Inicia): 14.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
VIDA EN PAREJA: 17.30, 19.50 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
LA DAMA DE HONOR: 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 11.20, 13.25, 15.35, 17.55 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
UN BUDA: 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 14.40 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HIJO DE LA MASCARA: 13.25 y 17.50 hs. (En Castellano) S/R.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 11.40, 13.45, 15.50 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 12, 14.35, 17.05, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.35, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
UN BUDA: 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SR. Y SRA. SMITH: 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 11.10, 15.35 y 19.55 hs. (En Castellano) S/R.
BATMAN (Inicia): 13.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/13.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11 y 14.45 hs. (En Castellano) S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.20, 12.25, 14.55, 16.30, 17.30, 19.05, 20.05, 21.40 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
MADAGASCAR: 11.05, 11.55, 13, 13.55, 15, 15.55, 17, 18, 19, 20, 21 y 22.05 hs. (En Castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.10, 10.40, 12.25, 14.50, 15.20, 17.25, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11.05, 13, 14.55 y 17 hs. S/R.
MANUELITA: 11 y 15.40 hs. S/R.
UN BUDA: 13, 18, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA MASCARA: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.55, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 10.50, 12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS: 10, 10.40, 12.20, 13, 14.50, 15.30, 17.30, 18.10, 20.50 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MADAGASCAR: 10.30, 10.45, 12.30, 13, 14.45, 15.20, 15.30, 17.10, 18, 19.30, 20.20, 20.30 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.30, 14.10, 17, 19.10, 19.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BATMAN (Inicia): 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LOS 4 FANTASTICOS: 10.05, 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
MANUELITA: 13 y 16 hs. (En castellano) S/R.
VIDA EN PAREJA: 10.05, 12, 14, 18, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN BUDA: 10.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BATMAN (Inicia): 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA MASCARA: 10.10, 12.15, 14.20, 16.30, 18.35 y 20.40 hs. S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 10.05, 11.40, 13.15, 15, 16.45 y 18.20 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20, 21.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 14.50, 15.50, 17, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA DAMA DE HONOR: 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MADAGASCAR: 10.05, 11, 12.30, 14, 15, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA: 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala "Federico Fellini")
VIDA EN PAREJA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
GENTE DE ROMA: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Luis Buñuel")
LA CAIDA: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MADAGASCAR: 10.30, 12, 14, 15. 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12.30, 14.30, 16.30 y 22.45 hs. . S/R.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 10.50, 12.35, 14.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LA DAMA DE HONOR: 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.40, 12.30, 16.50, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS: 10.20, 12.15, 14.20, 16.25, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HERBIE A TODA MARCHA: 12.40, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 14.50 y 18.40 hs.
MADAGASCAR: 12.30, 14.20, 16.20, 18.15, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LOS 4 FANTASTICOS: 10.40, 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
UN BUDA: 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MADAGASCAR: 10.20, 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR: 11, 12.40, 16, 17.40, 19.20, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA DAMA DE HONOR: 20.20 y 22.40 hs. P/16.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 14.20 y 16.30 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.10, 14.20, 18, 20.10, 20.50, 22.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
BATMAN (Inicia): 12.20, 15 y 17.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LOS 4 FANTASTICOS: 11.05, 12.50, 13.20, 15.15, 16.45, 17.45, 18.15, 20.10, 20.40, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 11.45, 14, 16.05 y 18.20 hs. S/R.
UN BUDA: 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MADAGASCAR: 11.05, 11.30, 13, 13.30, 15, 15.30, 17, 17.30, 19, 19.30, 21, 22 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA: 11.20, 13.35, 15.45, 18 y 20.15 hs. S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11.10, 12.50, 14.35, 16.20 y 18.05 hs. S/R.
LA DAMA DE HONOR: 11, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA MASCARA: 11.35, 14, 16.10 y 18.20 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.15, 14.45, 17.25, 19.55, 20.25, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BATMAN (Inicia): 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VIDA EN PAREJA: 13.35, 15.20, 17.10, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA DAMA DE HONOR: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12.25, 14.15 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR: 10.35, 11.30, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.15, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.30, 16.15 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.10, 13.15, 15.40, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 10.50, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.45, 13.10, 15.35, 18, 20.25, 21.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 23.30, 1.25 y 1.45 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS 4 FANTASTICOS: 10.20, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MADAGASCAR: 10.30, 12.15, 14.20, 16.20, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 10, 12, 14, 16.10 y 20.30 hs. S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.20, 14.20, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12.15, 16.25, 18.25 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MADAGASCAR: 12, 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MADAGASCAR: 10.45, 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 22.50 hs. S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.40, 13.30, 15.20, 17.10 y 19 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 20.50 y 23 hs. P/13.
LOS 4 FANTASTICOS: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR: 10.45, 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.35 y 22.10 hs. (Castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
HERBIE A TODA MARCHA: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (Castellano) S/R. Sáb. trasn. 23.50 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS 4 FANTASTICOS: 10.40, 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
MADAGASCAR: 11.10, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.50, 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
UN BUDA: 20.40 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 10.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12.30, 14.40, 18.50 y 22.40 hs. S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.40, 12.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 12.40 y 16.30 hs. S/R.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 11.10, 13, 15, 17 y 20.50 hs. S/R.
MADAGASCAR: 10.20, 12.10, 14, 15.50, 17.50, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.20, 14.10, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MADAGASCAR: 10.45, 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.35 y 22.10 hs. (Castellano) S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (Castellano) S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PATORUZITO (2004) Dir.: José Luis Massa. Ciclo "Cine argentino de Oro". Jue.: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE BENNY HILL SHOW (U.K.-1969/1971) Episodio 7. Dir.: John Robins-David Bell, con Benny Hill, Henry McGee, Bob Todd, Jackie Wright y Kay Frazer. Mié. a vie.: 18 hs. (En inglés sin subtítulos en castellano) Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
Ciclo de Cine "Video proyectado". **VENECIA ROJO SHOCKING** (Italia-1973) Dir.: Nicolas Roeg, con: Julie Christie, Hilary Mason y Donald Sutherland. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE VELVET UNDERGROUND AN NICO + THE CHELSEA GIRLS. Dir.: Andy Warhol. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 3.
ATAME! (España-1989) Dir.: Pedro Almodóvar, con Antonio Banderas y Victoria Abril. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5 (jub. y est.: $ 2,50)

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **DIRIGIDA POR...** Dir.: Rodolfo Durán. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
EL DIRECTOR DE ORQUESTA (Dyrygent-1979) Dir.: Andrzej Wajda. Música: Beethoven (Quinta sinfonía). Con Sir John Gielgud y Krystyna Janda. Ciclo "El cine y la música". Vie.: 18 hs. Ent.: $ 5.
SOLEDAD (1947). Dir.: Miguel de Zacarías. Con Libertad Lamarque y Marga López. Ciclo "Argentinos en México". Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
STROMBOLI (1949) Dir.: Roberto Rossellini, con Ingrid Bergman y Mario Vitale. (Ciclo Homenaje a "Roberto Rossellini"). Sáb.: 21 hs.
HANUSSEN (1988) Dir.: Istvan Szabó, con Klaus Maria Brandauer y Herland Josephson. Ciclo Homenaje a "Istvan Szabó". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Nuevos directores alemanes". **EN JULIO** (2000) Dir.: Fatih Akin, con Christiane Paul y Moritz Bleibtreu. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LA PANTERA ROSA (Cortos-60 min.) Dir.: Fritz Freleng. Jue.: 14 hs.
DON QUIJOTE (Francia/Inglaterra-1933) Dir.: Georg W. Pabst, con Feodor Chaliapin, Dorville y Renée Valliers. Jue.: 18.30 hs.
EL AMOR A LOS 20 AÑOS. Dir.: François Truffaut, Renzo Rossellini, Marcel Ophüls, Andrzej Wajda y Shintaro Ishihara. Jue.: 20 hs.
M, EL VAMPIRO NEGRO. Dir.: Fritz Lang. Jue.: 22 hs.
PINK FLAMINGOS (EE.UU.-1981) Dir.: John Waters, con Divine y Mink Stole. Jue. trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Mis films son lo que soy". Retrospectiva Werner Herzog. **COBRA VERDE** (1987) Dir.: Werner Herzog. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lu. a sáb.: 9 a 20 hs., dom.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lu. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
DIE WALKURE, drama musical de Richard Wagner. Dir.: Charles Dutoit. Régie: Kay Walker Castaldo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Con Thomas Studebaker, Dinah Bryant, Nina Warren. Loc. sob. de ab. en vta.
Hoy: 20 hs.
(Abono Nocturno Nuevo). Pl.: $ 144.
Vie.: 20 hs.
(Abono Especial) Pl.: $ 120. (Función diferida del dom. 17)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Charles Dutoit. Solista: Néstor Marconi (bandoneón). Prog. Ravel: "Alborada del gracioso"; Piazzolla: Concierto para bandoneón y orquesta; Shostakovich: Sinfonía Nº5 en Re menor Op.47. Función Nº9 del Abono. Loc. sob. de ab. en vta. **Jue.: 20.30 hs.**
IÑAKI URLEZAGA y el Ballet Concierto. Dir.: Lilian Giovine. Con Tamara Rojo (primera bailarina invitada). Integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional. Dir.: Luis Gorelik. Prog.: Acto II de "Giselle" (Adam-Petipa-Coralli-Perrot); "Claro de luna" (Debussy-Della Monica); "Constanza" (Chopin-Urlezaga); "El cisne negro" (Tchaikovsky-Petipa); "Apolo y sus tías" (Offenbach-Araiz). Funciones Extraordinarias. Loc. en vta. Pl.: $ 110. **Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.**
Salón Dorado. Entrevista Pública: BRUNO GELBER. Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (OPEN 24 HS) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5) "Próxima semana".

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **SQUASH** (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado, Beatriz Thibaudin y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Duilio Marzio, Ana María Cores, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Edward Nutkiewicz, Enrique Canellas, Gabriel Fernández y Victoria Troncoso. Música: Rick Anna. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "María Guerrero".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO, de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-Patricio Lutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (miérc.: $ 8) Sala "Orestes Caviglia.
AIDA LUZ-JORGE LUZ. "Homenaje". Hoy: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Dir. invitado: Mauricio Marcelli. Solista: Alberto Podestá. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Norma Pons, Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralih Gago y elenco. Mié.: 21 hs.
ARRABALERA "Mujeres que trabajan". Libro, actuación y dir.: Mónica Cabrera. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA CENERENTOLA (La Cenicienta-1817), de Gioacchino Rossini. Regie: Alejandro Cervera. Dir. musical: Carlos Vieu. Con Gabriela Cipriani Zec, Carlos Ullán, Alejandro Meerapfel. Jue. 21, sáb. 23, vie. 29: 20 hs., dom. 31 de julio: 18 hs.
MARCELO ARCE Franck "Sinfonía", variaciones sinfónicas para piano y orquesta; Fauré: "Requiem". DVD pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs.
LO MEJOR DE LA ZARZUELA. Con Marina Biasotti, Eleonora Sancho, Juan Carlos Vasallo, Mauro Espósito, Hugo Jaurena, Leonardo López Linares, Sibila y su ballet "Al-Andaluz". Dir.: Dionisio Riol. Jue. 4 y 11, vie. 5 y 12, sáb. 6 y 13: 20.30 hs., dom. 7 y 14 de agosto: 17.30 hs.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.
ONE Tributo a "Queen". Con la voz de "Jorge Busetto". Vie.: 23.45 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
LA FIACA. Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 20.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Dom.: 20 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **MARIAPOSA** Títeres para adultos. Con Celeste López, Silvina Bastias, Sandra Rojas. Música: Esteban Quintana. Libro y dir.: Sandra Rojas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Vie.: 21 hs., sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
24/7 (veinticuatrohorasaldiasietediasalasemana), de José Ramón Fernádez, Yolanda Pallín y Javier Yagüe. Dir.: Jorge Graciosi-Jorge Vinokur. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 12.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
TANGO CON VARENIKES (Un espectáculo delicioso). Con Rudy Chernicof y Coni Marino. Dir.: Mariana Blutrach. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Claudio Duran. Jue.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23.15 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
PERLA SANTALLA: "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Dom.: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELLA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 18.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 20.
PATRICIA ANDRADE (voz) "Mi Calle". Con Gabriel Santamaría y Javier Cohen. Invitada: Hilda Herrera. Tangos, milongas y valses. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
GABRIELA MAZZEO (guitarra). Jazz y bossa. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
MARILI MACHADO (voz y guitarra) "La canción nuestra". Tango, milongas y algo más. Con Juan José Hermida (piano). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de J. Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. vie.: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LLUEVE. Danza. Con Luis Biasotto, Eugenia Estévez, Gabriela Prado. Dir.: Eugenia Estévez-Gabriela Prado. Vie.: 23 hs.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
EL HIJO DE "EL HOMBRE". Comedia negra. Con Viviana Longueira, Judith Schmorak, Alejandro Ocón y Daniel García. Libro y dir.: Alejandro Ocón. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Vta. tel.: 5237-7200.
ARACA LA CANA La murga legendaria de Uruguay. "Más de 70 años". Sáb. 30 de julio: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.
LOS PALMERAS Una noche imperdible. "33 años de éxitos". Sáb. 6 de agosto: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén

Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. El público la eligió... Siete meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Dir.: Angel Bellizi. "La soledad... con humor, en una brillante comedia". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dom.: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
7 CULEBRAS & SIG RAGA. Música en vivo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
CANTATA FEDERACION, de Guido Tonina. Obra teatral-musical que narra la historia entrerriana de Federación. Por el "Dúo Enarmonía". Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 21. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **TANGUERA** "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina... **LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **FERNANDO PEÑA:** "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.; "Mugre". Vie.: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sáb.: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
KJARKAS. El grupo folclórico más importante de Latinoamerica. Jue. 11 de agosto: 21 hs.
LOS CAFRES. Vie. 19 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
CATUPECU MACHU. Sáb. 20 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
CARMEN, de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Vie. 23, sáb. 24: 20.30 hs., dom. 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "En la puerta de Granada". Invitados: Maiada, Julia Berón y Yousef Constantino. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 15.
JUICIO A LO NATURAL (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 12.

METROPOLITAN
(Sala 1). Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MOLIERE "Pasión de teatro" por el "Ballet Neoclásico de Buenos Aires". Música: Jean B. Lully, Wolfgang A. Mozart, Steve Vai. Con Leonardo Reale (Moliére joven), Pablo Aguilera (Moliére), Federico Fernández, Nadia Muzyka, Mariana Crespo y Romina Marisi. Coreog. y dir.: Guido De Benedetti. Mar. 26 de julio y 2, 9 y 16 de agosto: 20.30 hs. Pl.: $ 10, 20 y 30.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 35.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 18 y 20.30 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. "Celtaires" (música celta de Argentina) pta.: **KELLS** el excepcional grupo se despide de Bs. As. Con "Any Drover" (solista Vocal); "Eire" (danzas irlandesas); El grupo folk "Bran" y "Anima" (trío femenino vocal). Sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Próxima semana)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 20 hs., lu.: 21 hs. Pl.: $ 30 (lu.: $ 15) Sala 1.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala 2)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Banda ancha". Con José Luis Serrano. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
EL SHOW DE EL ANGEL. El famoso show de Gualeguaychú con todo su glamour y... "La Pequeña Pe". Dir.: Oski. Mié.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Mié. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Mié. a dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **GRANADINA** (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Mié. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Jue. a dom.: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala "María Guerrero")

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Mié. a dom.: 15.30 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Mié. a dom.: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Mié. a dom.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
"Los títeres de Don Floresto" ptan.: **POCAS PULGAS.** Mié. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 7.
ME LO CONTO UN PAJARITO. Mié. a dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
YO SOY PANAM Con Laura Franco, Gladys Florimonte y elenco. Mié. a dom.: 15 y 17 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
CLUB CHAN CHAN. Con Germán Bustamante y Lucía Zeller. Dir.: Marcelo Katz. Mié. a dom.: 15 hs.
RHEINAS, en: "Aventura Pop", musical infantil. Con Antonella Mugno, Ayelen Soto y Sofía Oliver Sánchez. Dir.: Javier Zain. Mié. a dom.: 17 hs.

AUDITORIO SAN RAFAEL
Ramallo 2606. Tel.: 4702-9888.
RAUL MANFREDINI. Una presentación de "MOMUSI" (Movimiento de Música para Niños). Coord. Gral.: María Teresa Corral-Daniel Viola. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 7)
PEREZ/GIL CON AJO, PIRATAS, de María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Carlos de Urquiza y Claudio Provenzano. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 15 hs. (Sala "Carlos Parilla")
CHICHES, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 16 hs. (Sala "Alta")
GUAU, de María Inés Falconi. Con Carlos de Urquiza, Julián Sierra y Andrea Lovera. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 17 hs. (Sala "Carlos Parilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
TIRON DE OREJA "Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Mié. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha1333. Tel.: 4393-6941.
MUNDO TITERE. Exposición. Mié. a vie.: 15 a 21 hs., sáb. y dom.: 16 a 19 hs. Ent. libre.
MAGICO CUENTO DE INVIERNO. Juegos, actividades grupales y mucha imaginación. Mié. y vie.: 15.30 hs. Ent.: $ 3 (En castellano)
WILLY WONKA Y LA FABRICA DE CHOCOLATE (1971), con Gene Wilder. (En inglés con subtítulos en castellano). Hoy: 17 hs. Bono contrib.: $ 3.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
AMOR INVISIBLE 2. Con Erica Walner y elenco. Una bella y divertida comedia infantil. Mié. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala A)
CHOCOLATE CON PATALATE. "El recital". Dir.: Jorge Gerschman. Mié. a dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 9. (Sala A)
SIMBAD, "Un viaje musical". Dir.: Diego Veronese. Mié. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala B)
PINOCHO Y BLANCANIEVES buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Mié. a dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala B)
ABRACADABRA. "La obra de las brujerías", de Adrián Borgatello. Mié. a dom.: 18.15 hs. Ent.: $ 8. (Sala B)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SLURP. Una historia de amor o de terror?. Libro y dir.: Julieta García. Mié. a dom.: 14 hs. Ent.: $ 5.
EL MISTERIO DEL CASTILLO ENCANTADO. Libro y dir.: Omar Pini. Mié. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
FRUTILLITA en: "El Gran Rescate!". Con sus mascotas y amigos. Mié. a dom.: 14.30 y 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I) Tel.: 4381-1180.
CAPERUCITA Y EL LOBO. El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con La Banda de la Risa (Marcos "Bicho" Gómez, Gabriel Rovito, "Cacha" Ferreyra, Cristina Fridman, Paula Solar, Claudio Gallardou), Dalma Maradona y actores invitados. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Mié. a dom.: 14.30 y 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II) Tel.: 4382-2201.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
MI AMIGO MAGICO, de H. Cesana y J. Lo Stímolo. Mié. y jue.: 16 hs.

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
AVENTURAS DE HIJITUS. Dir.: García Ferré. "Festival de Cine Infantil". Mié. a dom.: 13 hs. Ent.: $ 5.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ, mil intentos y un invento Dir.: García Ferré. "Festival de Cine Infantil". Mié. a dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 5.
TRAPITO Dir.: García Ferré. "Festival de Cine Infantil". Mié. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.
ICO, el caballito valiente Dir.: García Ferré. "Festival de Cine Infantil". Mié. a dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Mié. a dom.: 17 hs. Pl.: $ 10.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Mié. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Mié. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Mar., mié., sáb. y dom.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Jue. y vie.: 16 hs., sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
INDIO UNIVERSO. Música para niños y toda la familia. Ciclo "Momusi". Hoy: 18 hs. Ent. libre. (Sala "A-B") Recomendado para niños a partir de 5 años.
LOS CAZURROS en: "Juego divino Remixado". Actuac., libro y dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Mié. a dom.: 15.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño") Para niños de 6 a 12 años.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre a la gorra)
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Mié. a vie.: 16 hs. (A partir de 3 años)
JUGUEMOS CON EL SOL, JUGUEMOS CON LA LUNA, de Roberto Uriona. Dir.: Carlos María Scappatura. Mié. a vie.: 18 hs. (A partir de 5 años)

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **DisFruTarte.** Talleres para niños. Mié. a vie.: 15 y 16 hs. Ent.: $ 3 (Para niños 4 a 11 años).

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
BARNEY Con BJ, Baby Bop y nuevos amigos. Mié. a vie.: 14 y 16.15 hs., sáb. y dom.: 13 y 15.15 hs.
SHOWMAGIC Con Emanuel, Adrián Guerra y Jansenson. Los mejores magos ahora juntos... Los magos de Showmatch. Jue. y vie.: 19 hs., sáb.: 18 y 20 hs., dom.: 20 hs.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
RING EN LLAMAS. Vuelve el catch!!!. "12 gladiadores en lucha". Dir.: Chicho de Catanzaro. Jue. y vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15 y $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "Fundación Konex" pta:
ODISEA "La comedia infantil". Grupo "La Galera Encantada". Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Mié. a dom.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Dir.: Luis Tenewicki. Mié. a sáb.: 15 hs. Ent.: $ 7.
ARLEQUIN, la verdadera historia de Federico Raponi. Con Ricardo Scalise, Teresa Floriach y Julia Cavagna. Dir.: Luis Tenewicki. Mié. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TOCO UN POCO, PERO POCO por la Cía. "Toke-Loki". Mucho más que un musical. Mié. a vie.: 14.30 hs., sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
LA ISLA MISTERIOSA. Dir.: Fernando Medina y Martín Escape. Mié. a vie.: 16 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ABRAN LA SONRISA. Grupo Al Tun Tun, espectáculo de música, títeres y teatro negro. Mié. a dom. 17.30 hs. Pl.: $ 8.
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS. Grupo "El Globo". Dir.: Tony Lestingi. Mié., vie. y dom. 15.30 hs. Pl.: $ 7.
COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Grupo "El Globo". Dir.: Tony Lestingi. Jue. y sáb. 15.30 hs. Pl.: $ 7.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Desde España... **LOS GABYTOS** ptan. su show: "Cómo están ustedes?". El espectáculo más divertido de las vacaciones. Con Gaby, Gon, Lara, Rodrigo y Bebé Aragón (hijos de Gaby) y Pepete (marido de Lara). Música y canciones. Mar. a sáb.: 15 y 17 hs., dom.: 16 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso... en un mundo amoroso. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Mié. a dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Mié. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Mié. a dom.: 15 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Mié. a dom.: 15.30 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Mié. a dom.: 16.30 hs. (Sala II)
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Mié. a dom.: 17 hs. (Sala I)
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Mié. a dom.: 18 hs. (Sala I)
MATCHOCOLATE (Improvisación para niños). Dir.: Mosquito Sancineto. Mié. a dom.: 18 hs. (Sala II)

ESPACIO DE ARTE Y CULTURA SF
Cabrera 4849. Tel.: 4831-1141.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones que hacen bailar a cualquiera... ptan. su nuevo CD. Jue., vie. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL REINO DE LOS MAS TROTOTTI. "Cía. La BataRaZa", con Luis Mancini, Silvia Oleksikiw y Daniel Maurizio. Libro y dir.: Leticia Torres. Mié. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Mié. a dom.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I)
UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectáculo para toda la Familia. Mié. a dom.: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
SANDOKAN 4 X 4. Con Mónica Spada, Lali Lastra, Matías Zarini y Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
C.NICIENTO. Versión libre de Héctor Presa. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Marcela Luzny. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Mié. a dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10 (Sala "Pablo Picasso")
SHOW DE CAMPEONES Espectáculo infantil de patinaje artístico para toda la familia. Vie.: 14 hs., sáb.: 15 hs., dom.: 14 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Pablo Neruda") Dom. despedida.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Mié. a dom.: 14, 16 y 18.10 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Mié. a dom.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5350.
LA PLAZA DE LOS CHICOS 2005 "La Pipetuá", "Papando moscas", "El mago Rey Ben" y 10 espectáculos más. Mié. a dom.: 14 a 18 hs. Espectáculos desde: $ 7.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Claudia Santos, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Mariano Dris. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lu., mié., vie. y dom.: 14.30, 16.30 y 18.30 hs., mar., jue. y sáb.: 16.30 y 18.30 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 8)
TOY STORY (Historia de juguetes). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Mié. a dom.: 15 hs.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Mié. a dom.: 16.30 hs.
ALADINO, "La verdadera historia". Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Mié. a dom.: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
MANUELITA. Dir.: García Ferré. "Cine Infantil". Hoy: 18.30 hs. Ent.: $ 1.
TUNELES Y CUENTOS. Después de visitar los túneles coloniales del siglo XVII, se narrarán algunas historias: Mié. a vie.: 14 hs. Ent.: $ 3.
SEÑOR JUEZ, ESTE PERRO DE QUIEN ES?, de Carlos Alberto Herrera. Un divertimento que enseña a amar a los animales. Dir.: Noemí Alam. Mié. a dom.: 16.30 hs. (Sala "de la Ranchería") Ent.: $ 7 (niños: $ 5)
AMOR, CACEROLAS Y LADRONES. Libro y dir.: Gabriela Vázquez Célico. Mié. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 7 (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
HABIA UNA VEZ... UN CUENTO DESORDENADO, comedia musical de Gastón Olivera y Silvia Tommarello. Mié. a dom.: 17 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
IRULANA Y EL OGRONTE, de Graciela Montes. Grupo "Aferrate a la Baranda". Dir.: M. Zanone-S. González. Hoy: 16 hs.
CARGAMENTO X. Grupo "Títeres del Dr. Balero". Dir.: Andrés Bach. Hoy: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
Toda una ciudad para jugar y además... taller de arte, cuenta-cuentos, música y danza, mini pista de autos TC 2000. Malabares, kermesse con juegos y premios, "Crónicas de Narnia", de Disney en el auditorio. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años, jubilados y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
AMIGOS LO QUE SE DICE AMIGOS. Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL RATON PEREZ (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Mié. a vie.: 15 y 17 hs., sáb.: 15, 17 y 19 hs., dom.: 15 y 17 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LAS ARAÑAS Y EL PROFE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
QUIENME@DOELCORAZON. Libro y dir.: Verónica de la Vega. Mié. a dom.: 12 hs. Loc. desde: $ 7.
CENICIENTA, ENTRE HADAS Y MALVADOS, de Francisco Di Cataldo. Música original: Teresa Parodi, Antonio Tarragó Ros y Oscar Laiguera. Dir.: Alejandro Borgatello. Mié. a dom.: 15.30 hs. Loc. desde: $ 7.
IRUPE: Una bella durmiente. Dir.: Andrés Gioeni. Mié. a dom.: 17 hs. Loc. desde: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... **DAVID SINATRA** pta.: "Sinatra canta tangos". Artistas invitados. Hoy: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa de tango mas antigua de San Telmo. Mié. a dom.: 20 a 3 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...) ptan.: su primer CD: "La Petitera volumen I". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO DE ARTE Y CULTURA SF
Cabrera 4849. Tel.: 4831-1441.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta.: Historias y canciones de Brasil. Samba, choro y bossa nova. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **CECILIA LEONI** (voz). Con Angel Giuseppetti (piano) y José Luis Philipp (bandoneón).Tangos...canyengues...sentimentales y de ...Piazzolla. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cazuela de spaghettis)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos... **DEMI CARABAJAL** (guitarra-bajo-percusión-voz). Presentará sus temas nuevos y los que grabó con su hermano "Peteco". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas... **PEÑA BAILABLE.** Festejando el "Día del amigo" con jóvenes artistas en vivo. Coord.: "Paulina Torres". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. RIO PLATEADO: Fernando Aguirre (piano-voz), Sergio Morán (batería-percusión) y Alfonso Alcoleas (bajo) ptan temas de sus dos discos. Músicos invitados. Folclore , candombe y latino. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280.
Peña-Cantina-Parrilla-Café... **GERMAN KALBER** pta. Su primer CD: "Plenilunio". Festejá con nosotros el día del amigo. Música, baile y sorpresas. Hoy desde: 18.30 hs. Ent. libre y la casa invita el vino!

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo).
Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... **Hoy:** "Sur B", "Rey Puesto" y "Los Melones". (desde las 20 hs.). Cena con bebida incluída: $ 18. "Día del Amigo".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
DEJA VU 80's (Edición especial día del amigo). Pista principal: Djs Fabián Couto-Mono Raux. Salón Humboldt. Chill Out: Pantera. Capri (Dj mode). Club Mínimo: Fabián Delamónica-Dany Nijensohn. Imagen: Vjs Nico Bernaudo. Hoy... 21 a 0 h.: cena libre (empanadas-tragos-cerveza-vino y helados) $ 30; desde 0.30 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Spitfire: Lounge Boarders. Pista hip hop: Dj Nico Cota. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ANETOL DELMONTE. Artistas invitados: Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

ETC

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As., que vistiendo "tutus" y calzando zapatillas de punta, parodian, bailando con excelencia, papeles femeninos en coreografías clásicas y contemporáneas. Divierte a grandes y chicos. Mié. a sáb.: 20 hs. Pl.: $ 20. (jub. y men. de 12 años $ 15)
TANGO POSTALES. Con Liliana Belfiore y 20 artistas bailarines. Canta: Carlos Varela. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20.
FLAMENCURA, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Dom.s: 21 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sáb.s: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ZANAHORIA. Rock. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6.
MARCELO FERNICOLA. Ciclo musical. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.
FEDERRATAS. Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZAS CONTEMPORANEA (Programa compartido): "Nuda". Interpretación y coreog.: Diana Rogovsky; "Proyecto Origami". Interpretación y coreog.: Juan Pablo Sierra. Jue. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Batato Barea")
SOMOS NUESTRO CEREBRO. Ensayo de divulgación científica, de Susana Pampín y Rosario Bléfari. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha")
SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha")

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 24, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta CONTRA LA PARED. $4,50 Jub$3.50. Vie 29, 17.00 Ciclo Opera para todos en Video presenta TURANDOT de Giacomo Puccini. $3

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec.: 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 22.50 NIÑERA A PRUEBA DE BALAS. Vim Dissel. Tp.. $8. Mie $6.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom 24, 19.30 Ciclo El Cine que No Vemos presenta: BROADWAY DANI ROSE de Woody Allen. Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO.
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 15.00, 17.00, 19.00, 20.50, 22.50 UNA MUJER INFIEL. Kim Bassinger y Jeff Bridges. P/16. $8. Mie $6.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 28, 21.00 STUDIO JAZZ. Gala de danza contemporánea. Sala Nachman. Jue 21, 21.00 MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Rádice. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5. Vie 22/Sáb 23, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. $8 Jub$6. Dom 23, 21.30 CHISMOCEANDO CUENTOS. Belén Rivero y Ana Juarez. $8 Jub$6. Sala Payró. Jue 21, DANZAS ARABES. Dir. Soledad Cuello. $6. Vie 22, 21.30 RUBIAS DE NEW YORK Comedia musical. Dir. Rubén Elena. $10 Juub$8.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY y Jue, 18.00 EL LOCO DE ASIS. De Manuel González Gil. $12 Jub$9. Vie 22, 20.30 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. Dir Jorge Taglinoni. $12 Jub $9. Sáb 23, 22.30 CHICAGO Y EL MUNDO DE BOB FOSSE. El Musical de Anahí Ramos. Estrella de Mar 2003/2004. $12 Jub$9. Dom 24, 18.00 EL BALLET DE LA DULCE VIDA. Danzas y polkas de Ucrania, Rusia y Alemania. Dir. Mauricio Brown. $10 Jub$7.

CENTRO DE ARTE ARENA.
Guido 1530. T 476-1408. Sáb 21.00 (Dom 18.00) MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Radice. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 LA RONDA DE LOS VAGABUNDOS. Dir Francisco Rinaldi. $6 Jub$4. Jue 21, 21.00 DE TODO LO QUE NO SE VE. Dir. Francisco Rinaldi. $4

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 21, 20.30 X FESTIVAL CELTA presentación de CELTIC DREAMS "Tributo A Lorena Mac Kennitt" y la O'CONNOR CELTIC BAND. $12 Jub$10. Sala Payró. Sáb 23, 21.30 RAUL CARNOTA presenta "Espejos" $12 Jub$10.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 WHY NOGALES?. Jazz. $8 Jub$6. Jue 21, 21.30 DUO CHAZARRETA - RODRIGUEZ. Folklore. $8 Jub$6 Vie 22, 21.30JULIAN DAVID presenta El Color del Barrio. Tangos. $8 Jub$6. Sáb 23, 21.30 KARINA LEVINE en Hola Tango. $8 Jub$6. Payró. Dom 24, 19.00 EPIROCK. Festval de Bandas Locales. $5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO. El Tango de ayer, de hoy y mañana. Dir. Nicolás Di Rago. $12. Jub$9. Jue 21, 21.00 ARMANI TRIO + LITTLE BIG BAND. $8Jub $6. Sáb 23, 20.00 ANTONIO GRIECO Y ORQUESTA MUSIC HALL. Dir Invitado Guillermo Becerra. $12 Jub$9. Dom 24, 21.00 AVALOND LAND Música Celta presenta Festividades del Apóstol Santiago. $7 Jub$5

RADIO CITY.
San Luis 1751. T 494-2950. Vie 22, 21.00 Unica presentación de MIRANDA. Loc en venta en el teatro desde $15. Sáb 23, 18.00 AIRBAG. Gastón, Patricio y Guido presentación su último trabajo en vivo. Unica presentación. Loc anticipadas en venta en San Martín 2534 desde $15

STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun a Vie, 19.00 DVD SESSIONS. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. A DESABURRIR EL INVIERNO. Sala Piazzolla. HOY, 15.00 LUNATIX Danza aérea, acrobacia, clown. Dir. Cristina Ribas. 16.45 Teatro Negro de Bulgaria presenta CALEIDOSCOPIO. Sala Payró. HOY, 14.45 EL CUARTETO Y YO Cuentos musicalizados presentan "Pedro y el Lobo". 16.30 LA CHAUCHA MAGICA Opereta infantil Gpo MA NON TROPPO. Sala Nachman. HOY, 15.30 EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR. Video Cuento. 16.45 EL CABALLERO DEL BALDE Y LA CACHIPORRA. Títeres De La Cruz. Dir B.Kluss. Sede Puerto. Diar, 14.30 JUGAR X JUGAR. Gpo. LIBER ART. Rutinas de humor, música, pantomima y títeres. $2

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Diar, 15.30 (Vie/Sáb, 15.00) EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.
C. CULTRURAL PUEYRREDON 25 de Mayo y Catamarca. Ciclo CULTURA EN ZAPATILLAS presenta: HOY, 16.00 VOS Y YO Canciones con Eduardo Albornoz..17.00 HANSEL Y Gretel. $2

ASOC BANCARIA.
San Luis 2069 T 494-5083. XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. Festitíteres 2005 Mar del Plata y Región. HOY, 17.00 HISTORIAS DEL CAMINO. Títeres de Cachiporra. Montevideo Uruguay. Calefacción $4

CIRCUS EVOLUTION.
San Juan y 9 de Julio. Diar, 15.30 y 17.30 (Vie a Dom, 15.30, 17.30 y 20.00) Circo tradicional. Trapecios Globo de la Muerte. Péndulo Aéreo. Danzas. Arte. Teatro. Presenta Parque de la Costa.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. Festitíteres 2005 Mar del Plata y Región.15.30 y 17.30 PEPE EL MARINERO. Gpo De Golpe y Porrazo. Mar del Plata. Calefacción $4

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. T 494-2753. Mie a Dom, 16.30 COMO ALADINO cuando la realidad se convierte en un sueño. Magia y fantasía en un gran espectáculo. Dir. María Carreras. Para toda la flía. $10

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 casi Colón. Diar, 18.00 La ley de Gravedad no se cumple. El agua no te moja. Te sentás en el aire. Para toda la familia. $5 Menores 4 años gratis.

MUSEO SCAGLIA.
Plaza España. Diar. 14 a 18.00 Ciclo CULTURA EN ZAPATILLAS presenta Visitas Guiadas. Teatro. Talleres. Planetario. Concurso "Descubramos el Mundo Bajo el Agua" $2

PLAZA DEL AGUA
Güemes y San Lorenzo. Ciclo CULTURA DE ZAPATILLAS presenta: HOY, 14 a 16.00 y 16 a 18.00 PAPELNONOS en Porciones Mayores y JUGAMOS CON DIEGO RIVERA. Juegos temáticos. $2

SALA ALBERTO OLMEDO.
Santiago Del Estero 1744. Diar, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.

SANTA FE.
Santa Fe 1854. T 492-0856. Diar, 16.30 BUENOS DIAS... BUENAS NOCHES. Una historia musical diferente en vacaciones. $10

VILLA MITRE.
Matheu y Lamadrid. Diar 14 a 18.00 Ciclo CULTURA EN ZAPATILLAS presenta Visitas G Guiadas. Titeres Talleres. Murgas $2

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Diar 14 a 18.00 Ciclo CULTURA EN ZAPATILLAS presenta LA CASA ENCANTADA. Juegos en el Parque. Narraciones. Talleres. $2

VARIEDADES

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

VILLA VICTORIA.
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

Página/12
9 770329 133031

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Norte.
Mínima: 5°. Máxima: 13°.

12.00

◆ Los Gabytos. Vivanco 1509, Tigre.

14.00

◆ Taller interactivo de dibujo y grabado para niños de 6 a 12 años. Museo Nacional del Grabado, Defensa 372.

15.00

◆ *Pedro y el lobo*, por el ballet estable del Teatro Colón. Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

15.30

◆ *La luna como testigo*, títeres con el grupo Agarrate Catalina. Centro Cultural del Sur, Caseros 1750.

17.00

◆ Proyección de *Willy Wonka y la fábrica de chocolate* (Mel Stuart, 1971). British Arts Centre, Suipacha 1333.

19.00

◆ Charla: *Amistades canónicas y amistades extrañas (sobre el nexo comunidad-amistad en la filosofía francesa)*, con Mónica Cragnolini. C.C Ricardo Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**.

◆ Charla: *Drogas y adicciones, nueva epidemia*. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543 3er piso. **Gratis**.

20.00

◆ El artista noruego Esben Jenrud presenta su primera muestra en Argentina. El Taller, Serrano 1595.

21.00

◆ *Tomi Lebrero y el puchero misterioso*. Figueroa Alcorta 3415. **Gratis**.

◆ *Deshilar el tiempo*, títeres para adultos por el grupo El ojo espejado. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

21.30

◆ Jue'Mandinga, música latinoamericana. La Casona del Arte, Corrientes 1743.

◆ Los Ote! La Trastienda, Balcarce 460.

22.00

◆ Otero-Gutfraid, dúo de jazz. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

◆ Proyección de *Cobra Verde* (Werner Herzog, 1987). Teatro San Martín, Corrientes 1530.



Un país en serio

Por Leonardo Moledo

La Argentina no funciona, dijo el hombre, sentado en una mesa del café Rose's, junto a la ventana. "Ese es nuestro drama, nuestra tragedia colectiva. Todo se falsifica. Así nunca tendremos un país en serio. Y si no, escuchen esta historia."

"El anuncio era verdaderamente atractivo: el hombre más gordo del mundo tragaba pájaros vivos y se elevaba en el aire, impulsado por el aleteo de los pájaros en su estómago. Otro hombre se sacaba los dedos y los dientes y se los volvía a poner. La mujer-delfín dialogaba con un hombre-caballo y luego los dos volaban. ¿Quién no hubiera ido a ver semejante colección de maravillas? ¿Quién se habría resistido?, ¿quién no hubiera recorrido doscientos kilómetros de fatigoso desierto, enfrentando la furia de los idólatras y los comedores de carne humana para acudir a la región maravillosa que por la modesta entrada de veinticinco pesos ofrecía un espectáculo más poderoso que la imaginación?

"Pues fue un completo fiasco, una verdadera estafa, una mentira que no recomiendo a nadie.

"Esperen que les cuente. Nadie puede negar que el lugar era atractivo: aparecía bruscamente, detrás de una pequeña cadena montañosa, donde el desierto se interrumpía de pronto, y comenzaba una vegetación exuberante, casi tropical, mezclada con altísimos árboles que se cruzaban formando un arco inmenso, a través de la cual se accedía a una enorme playa de estacionamiento, abarrotada de automóviles y allí empezaban las dificultades. La cola para entrar era enorme, y debí esperar casi una hora (el eterno desprecio argentino por el tiempo de los demás). Es cierto que para matizar la espera servían refrescos de fruta y helados de tereré y que una corriente de aire acondicionado mitigaba el calor hasta hacerlo desaparecer, pero de la hora de espera imposible salvarse. Sin embargo, eso no fue nada. Las dificultades serias, **reales**, empezaron una vez adentro.

"En realidad, nada de lo prometido era verdad ni se cumplió, aunque pretendieron distraer al contingente con paseos por jardines que colgaban de una muralla, y mostrándonos una estatua de doscientos metros de altura, desde cuyo extremo superior podían avistarse cóndores y la cordillera de los Andes.

–Todo muy lindo –le dije al guía–. Pero ¿y el programa que anuncian?

–Tenga un poco de paciencia –contestó–. Recién está terminando el espectáculo anterior.

–¿Ustedes nunca oyeron la palabra puntualidad? –pregunté–. Ya se atrasaron doce minutos.
–En estas ocasiones me gusta ser preciso.

"El pobre tipo empezó a farfullar una excusa, pero en ese momento se abrieron las puertas, y el contingente (éramos unos cien) entró a un salón abovedado, que se repartía en galerías. Allí comenzó el gran chasco.

"El hombre que se sacaba los dedos y los dientes no hacía tal; simplemente se arrancaba los brazos, que pasaban entre el público, que podía palparlos a voluntad para comprobar que no eran artificiales (una mujer se desmayó al tocar el brazo), y después de que todos los revisaran, se los volvía a poner, pero los dedos permanecían siempre en su lugar. Y en cuanto a los dientes, se quedaron en la boca todo el tiempo.

"Todo empeoró con el número de la mujer delfín y el hombre caballo: la mujer delfín era simplemente una sirena, sin ningún aditamento que hiciera pensar en un delfín, y el hombre caballo no era más que un centauro, un centauro literal, con el agregado de un par de alas raquíticas. ¿Entonces por qué le ponen hombre-caballo, me quieren decir ustedes? ¡Si era apenas un centauro!

"Vamos a ver si con esas alitas podés levantar vuelo", pensé (con algo de mala leche, debo confesarlo, pero estaba furioso ante el engaño) y encima con esa "mujer delfín" a cuestas. Pero nada de vuelo. Resultó que ¡se habían declarado en huelga!, y se pusieron a leer una proclama, en la que exigían agua más salada para la sirena, y la afiliación al sindicato de animales mitológicos, que el dueño del parque les negaba, con nutridas citas de Trotski y Scalabrini Ortiz. La sirena se puso a llorar y las lágrimas (como todos sabemos las sirenas lloran perlas) rodaron por el piso, y quienes las pisaban resbalaban y se caían (y algunos aprovechaban para guardárselas en el bolsillo). Yo no podía creer lo que estaba oyendo y me di vuelta para compartir mi indignación con el resto, pero ¿quieren creerlo? Mis compañeros miraban el espectáculo con la boca abierta, y escuchaban la proclama del centauro como si fuera la cosa más extraña del mundo.

"Sin embargo, el colmo fue lo que ocurrió con el hombre que tragaba los pájaros. Tragó, efectivamente, los pájaros y empezó a elevarse del suelo. Y resulta que ahí estaba la trampa: según el libreto, debía volar hasta lo alto de un árbol, pero se cayó estrepitosamente y vomitó todos los pájaros, que revolotearon a su alrededor y se pusieron a cantar el aria "Madamina, il catalogo è questo", de *Don Giovanni* (aunque en el programa figuraba "La ci darem la mano"). Pero nadie dijo ni mu. Yo era el único cuya indignación aumentaba. ¿Y qué quieren de un país donde la gente no sólo no protesta, sino que ni siquiera se indigna? Bueno, decidí cortar por lo sano, fui a la boletería, les armé un escándalo y exigí que me devolvieran la entrada. ¿Y ustedes piensan que me devolvieron los 25 pesos?

"Sí. Pero en monedas de un peso. ¿Se dan cuenta? ¿Y quién me paga la nafta que gasté para llegar hasta allí? Me quejé a Defensa del Consumidor, pero no me creyeron... ¡dijeron que exageraba! ¿Vieron que nada funciona? Esto en Europa no pasa. ¿Así se pretende atraer al turismo?"

Entonces intervino otro tipo, con pinta de extranjero, que estaba en una mesa del fondo: "¡Es verdad! ¡Yo no vuelvo más a este país! No tuve la espantosa experiencia del señor, pero me robaron una billetera y a mi mujer la descuartizaron, la violaron y la secuestraron, en ese orden!".

El hombre se dio vuelta hacia él, furioso: "¿Y quién los necesita a ustedes? ¿Ustedes comprenden acaso la reacción de gente oprimida por la pobreza y la marginalidad a la que **ustedes** la someten? ¿Por qué no hacen turismo en sus países, llenos de ciudades y de ruinas que se caen de viejas?".

Y luego al resto del café: "¡Voy a escribirle una carta al Presidente quejándome! ¿Pero piensan que me va a prestar atención? ¡Nunca vamos a ser un país en serio!"

Y el silencio se hizo en el café Rose's.